文言文阅读指津

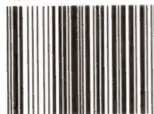
学而时习之
不亦说乎
有朋自远方来
不亦乐乎
子在川上曰
逝者如斯夫
不舍昼夜
吾尝终日不食
终夜不寝
以思 无益
不如学也

韦兴正 编著

甘肃人民出版社



责任编辑 赵宝红
封面设计 贾 文



ISBN 7-226-02549-3
H·34 定价: 10.00 元

作者简介

韦兴正，男，生于1963年3月，大学本科学历，中学高级教师，甘肃省中学语文教学研究会会员，省首届骨干教师，武威市中学语文学科带头人。自1983年起参加教育工作，一直从事高中语文教学，在省级以上刊物发表教学论文50多篇，参加编写《高中文言文赏析辞典》、《中学生作文百家言》等书。1996年5月，被评为武威地区十大优秀知识分子。1998年9月，被甘肃省委、省政府评为优秀教师，同时授予省级"园丁"奖。

文言文阅读指津

韦兴正　　编著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文言文阅读指津 / 韦兴正编著. 一兰州：甘肃人民出版社，2002
ISBN 7-226-02549-3

Ⅰ.文... Ⅱ.韦... Ⅲ.汉语一语法一古代一基本知识 Ⅳ.H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 094578 号

责任编辑：赵宝红
封面设计：贾　文

文言文阅读指津

韦兴正　编著

甘肃人民出版社出版发行
（730000　兰州市滨河东路 296 号）
甘肃省委党校印刷厂印刷
开本 850×1168 毫米　1/32　印张 4.5　字数 101 千
2002 年 1 月第 1 版　　2002 年 1 月第 1 次印刷
印数：1—3,000
ISBN 7—226—02549—3/H·34　定价：10.00 元

说　明

一、本书是以最新中学文言文教材为主要材料，编写的文言文阅读指导读物。内容包括文言文知识和与之相关的古代文学、文化常识，目的是为中学生学习文言文提供必要的帮助。

二、本书共分十二章，依次为：古今词义变化、通假字、词类活用、常见文言虚词的用法、文言文句式、文言文中常见的习惯说法、古代文学常识、古代文化常识、古代文体简释、常见词牌简介、文言文的表达方法、文言文诵读和词义推断方法。文言实词由于数量太大，而且专门的词典较多，未列入其中。

三、本书例句基本上选自现行中学教材，教材中难以找到的个别例句，选用了教材之外的通俗易懂的例句。例句一律不加翻译，目的在于培养学生的感悟能力。

四、本书从中学生文言文学习的实际需要出发，力求贴近中学文言文内容，不做高深的理论探讨。限于作者的学力，书中的错误和不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

韦兴正

2001 年 12 月于甘肃民勤

目　　录

第一章　古今词义变化

汉语历史悠久，源远流长。从古代汉语发展到现代汉语，在语音、语法和词汇方面都发生了程度不同的变化，其中以词汇的变化最大。文言文中的大量词语，古今字形相同，读音也相同或相近，可是它们的含义和用法却发生了很大的变化，我们在阅读文言文时，遇到的一个主要障碍就是这一类词的意义辨析。

一、文言文以单音节词为主

现代汉语中，双音节词占绝大多数，而文言文中，单音节词占绝大多数。因此，我们在阅读文言文时，除了那些叠音词（如“萧萧”、“潇潇”等），联绵字（如“窈窕”、“踟蹰”等）和少数合成词（如“社稷”、“天下”等）之外，一般要把一个字看成一个词，而不要把连用的两个单音节词误认为一个双音节词。下面这些词语都是单音节词。

地方：古代的“地”是“土地”，“方”是“方圆”、“纵横”。“地方”就是“土地方圆”或“土地纵横”的意思。如“今齐地方千里，百二十城。”（《邹忌讽齐王纳谏》）在现代汉语中，“地方”是合成词，不能拆开，意思是某一地区或各级行政区域。

指示：古代的“指”是“用手指”的意思，“示”是“给……看”的意思，“指示”就是“指给……看”的意思。如：“璧有瑕，请指示王。”（司马迁《廉颇蔺相如列传》）在现代汉语中，“指示”是合成词，不能拆开。意思是上级对下级或长辈对晚辈说明处理问题的原则和方法，也指指导下级或晚辈的话或文字。

妻子：古代的“妻”是“妻子”，“子”是“子女”。“妻子”是“妻子儿女”的意思，如“率妻子邑人来此绝境，不复出焉。”(陶渊明《桃花源记》)现代汉语中的“妻子”是一个词，是针对丈夫而言的。

颜色：古代的“颜”指“面容”，“色”指脸色。“颜色”就是“脸上的气色”，如“微察公子，公子颜色愈和。”(司马迁《信陵君窃符救赵》)现代汉语中的“颜色”是一个词，就是色彩。

衣裳：古代的“衣”是“上衣”，“裳”是“下衣”。如“身上衣裳口中食。”(白居易《卖炭翁》)现代汉语中的“衣裳”是一个词，统指“衣服”。

寻常：在古代，八尺为“寻”，两“寻”为“常”。现代汉语中的“寻常”是“平常”、“一般”的意思。

故事：在古代，“故”是旧的，“事”是事例，“故事”就是旧例，先例。现代汉语中“故事”指真实的或虚构的有人物有情节的事。

规矩：在古代，正圆之器叫“规”，正方之器叫“矩”。现代汉语中的“规矩”是“一定的标准、法则或习惯”或“行为端正老实”的意思。

影响：古代的“影”指“影子”，“响”指“回声”。现代汉语的“影响”是“对人或事物所起的作用”。

消息：古代的“消”是“消亡”，“息”是“生长”，现代汉语的“消息”是音信。

宣言：古代的“宣”是“公开说出”，“言”是“话”。现代汉语的“宣言”是“国家、政党或团体对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告”。

无论：古代的“无”指“不要”，“论”是“说”。现代汉语的“无论”是一个表示条件关系的关联词。

可以：古代的“可”是“可以”，“以”是“用、用来”。现代汉语的“可以”是一个能愿动词。

其实：古代的“其”是代词，意为“它”，“它的”或“那”，“实”是“果实”或“实际情况”。现代汉语的“其实”是一个副词。

祖父：古代的“祖”是“祖父”、“祖先”，“父”是“父亲”。现代汉语的“祖父”是“爷爷”的意思。

亲戚：古代的“亲”是父母，“戚”是“族外亲属”。现代汉语的“亲戚”是指旁系亲属，即“跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员”。

二、词义扩大

词义扩大就是词义所指事物范围的扩大。同一个词，在古代包含的意思狭小，而到现代意义却变得宽泛了。

江：古代专指长江，如“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)现代泛指一般的江。

河：古代专指黄河，如“将军战河北，臣战河南。”(司马迁《鸿门宴》)现代泛指一般的河。

中国：古代指中原地区，如“若能以吴越之众与中国抗衡。”(司马光《赤壁之战》)现代指中华人民共和国。

菜：古代仅指蔬菜，不包括肉类，蛋类等。《说文》：“菜，草之可食者。”现代的“菜”不仅指蔬菜，而且包括肉类、蛋类等。

睡：古代指坐着打盹。《说文》：“睡，坐寐也。”现代的“睡”范围大得多了，不管是坐着睡还是躺着睡，白天睡还是晚上睡，都叫“睡”。

皮：古代专指动物的皮，现代的“皮”，不仅指动物的皮，也指人的皮。(古代把人的皮叫“肤”)

肉：古代专指动物的肉。现代的肉不仅指动物的肉，还可以指人的肉。(古代把人的肉叫“肌”)

好：古代专指女子长得漂亮，现代指一切美好的事物。

三、词义缩小

词义缩小就是词义所指事物范围的缩小。同一个词，在古代词

义较宽泛，而到现代，词义却变得狭小了。

子：古代指儿女，不分性别，女儿也称“子”。如：“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。”（宋玉《登徒子好色赋》）现代则专指男子。

谷：古代是百谷的总称。现代在南方专指稻子，在北方专指谷子（没有去皮的小米）。

臭：古代统指气味。如“左佩刀，右备容臭。”（宋濂《送东阳马生序》）现代专指坏气味。

丈夫：古代指成年男子，如“古者丈夫不耕，草木之实足食也。”（韩非《五蠹》）在现代，是针对妻子而言的。

四、词义转移

词义的转移，也就是概念的转移。一个词在古代表示某一个概念，后来转移到表示另一个概念。

去：古代是“离开”的意思，如“逝将去汝”。（《硕鼠》），现代是“从所在的地方到另外的地方”的意思。

走：古代是“跑”的意思，如“永之人争奔走焉。”（柳宗元《捕蛇者说》）现代是“行走”的意思。

涕：古代是“眼泪”的意思，如“蒋氏大戚，汪然出涕。”（柳宗元《捕蛇者说》）现代是“鼻涕”的意思。

汤：古代是“热水”的意思，如：“媵人持汤沃灌。”（宋濂《送东阳马生序》）现代是指食物煮后所得的汁水，如“面汤”、“菜汤”等。

股：古代是“大腿”的意思，如“两股间浓血流离。”（蒲松龄《促织》），现代是“臀部”的意思。

牺牲：古代指祭祀用的牛、羊、猪等，如“牺牲玉帛，弗敢加也。”（《曹刿论战》）现代的意思是“为正义事业献出生命”。

更衣：古代是“上厕所”的意思，如“权起更衣。”（马司光《赤壁之战》）现代是“换衣服”的意思。

卑鄙：古代是“地位低下，见识短浅”的意思，如“先帝不以臣卑鄙。”（诸葛亮《出师表》）现代是“品质恶劣”的意思。

烈士：古代指“有抱负，有操守的男子”，如“烈士暮年，壮心不已。”（曹操《龟虽寿》）现代指为正义事业献出生命的人。

五、感情色彩变化

词语的感情色彩有褒义、贬义、中性三种。随着词义的演变，文言文中的有些词，到了现代汉语中感情色彩已发生了变化。

卑鄙：古代的意义是地位低下，见识短浅，属中性词，现代的意义是品质恶劣，属贬义词。

爪牙：古代的意义的指英勇善战的将士，属褒义词，现代的意义是比喻坏人的党羽，属贬义词。

走狗：古代的意义是指善跑的狗或猎狗，属中性词，现代的意义是比喻受人豢养而帮助作恶的人，属贬义词。

勾当：古代的意义是事情或办事，属中性词，现代专指坏事情，属贬义词。

附：

常见古今同形异义词语简释

1. 亲戚

今义：旁系亲属。古义：父母兄弟，统指家中亲人，如：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。”（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

2. 妻子

今义：男女两人结婚后，女子是男子的妻子。古义：妻子和儿女。如：“率妻子邑人来此绝境，不复出焉。”（陶渊明《桃花源记》）

3. 中国

今义：中华人民共和国。古义：中原地区。如：“若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝。”（司马光《赤壁之战》）

4.非常

今义：很，太。古义：意外事故。如："所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。"(司马迁《鸿门宴》)

5.绝境

今义：没有出路的境地。古义：与外界隔绝之地。如："率妻子邑人来此绝境，不复出焉。"(陶渊明《桃花源记》)

6.无论

今义：表示条件关系的关联词。古义：不要说，更不必说。如："问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。"(陶渊明《桃花源记》)

7.用心

今义：读书用功或对事肯动脑筋。古义：思想意识的活动。如："蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。"(荀子《劝学》)

8.稍稍

今义：稍微。古义：渐渐地，慢慢地。如："稍稍宾客其父。"(王安石《伤仲永》)

9.更衣

今义：换衣服。古义：上厕所。如："权起更衣，肃追于宇下。"(司马光《赤壁之战》)

10.无日

今义：不知还有多少时间。古义：不久。如："事急而不断，祸至无日矣！"(司马光《赤壁之战》)

11.殷勤

今义：热情，周到。古义：关切，问候。如："肃奉权旨，论天下事势，致殷勤之意。"(司马光《赤壁之战》)

12.肉食

今义：肉类食物。古义：指享受优厚俸禄的大官。如："肉食者谋之，又何间焉！"(《曹刿论战》)

13. 卑鄙

今义：品质恶劣。古义：卑，指出身低微；鄙，指见识短浅。如："先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。"（诸葛亮《出师表》）

14. 其实

今义：实际上。古义：①那实际情况。②它的果实。如："①而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。"（苏轼《石钟山记》）②"叶徒相似，其实味不同。"（《晏子春秋》）

15. 春秋

今义：春季和秋季；时代名称（即战国前的一个时代）。古义：①一年。②年龄。如：①"蟪蛄不知春秋。"（庄子《逍遥游》）②"春秋三十有三"。（梁启超《谭嗣同》）

16. 美人

今义：美貌女子。古义：宫妃。如："秦王大喜，传以示美人及左右"。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

17. 左右

今义：①大致的范围。②控制。古义：侍卫人员。如："秦王大喜，传以示美人及左右。"（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

18. 一切

今义：所有的。古义：一律，一概，任何。如："岂可一切拘以定月哉！"（沈括《采草药》）

19. 宣言

今义：表示政见的公告。古义：公开扬言。如："宣言曰：'我见相如，必辱之。'"（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

20. 烈士

今义：为革命而牺牲的人。古义：有抱负有节操的男子。如："烈士暮年，壮心不已。"（曹操《龟虽寿》）

21. 牺牲

今义：为正义事业而献出生命。古义：供祭祀用的牛、羊、猪等牲畜。如："牺牲玉帛，弗敢加也。"（《曹刿论战》）

22. 交通

今义：来往和运输。古义：①结交。②勾结。如：①"枝枝相覆盖，叶叶相交通。"（《孔雀东南飞》）②"因其富厚，交通王侯。"（晁错《论贵粟疏》）

23. 口舌

今义：由说话引起的是非，争吵。古义：口和舌，指说话。如："国事至此，余不得爱身，意北亦尚可以口舌动也。"（文天祥《〈指南录〉后序》）

24. 丈人

今义：岳父。古义：老人。如："子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧。"（《荷蓧丈人》）

25. 风流

今义：生活放荡。古义：①杰出，英俊。②繁华的景象。如：①"大江东去，浪淘尽，千古风流人物。"（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）②"舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。"（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

26. 学者

今义：有专门学问的人。古义：求学的人，读书的人。如："古之学者必有师。"（韩愈《师说》）

27. 从容

今义：不慌张。古义：文采华丽。如："然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。"（司马迁《屈原列传》）

28. 慷慨

今义：大方。古义：理直气壮，意气激昂。如："初至北营，抗辞慷慨，上下颇惊动。"（文天祥《〈指南录〉后序》）

29. 颜色

今义：色彩。古义：①脸色。②容貌。如：①“颜色憔悴，形容枯槁。”（司马迁《屈原列传》）②“暮去朝来颜色故。”（白居易《琵琶行》）

30. 故事

今义：真实的或虚构的有人物有情节的事。古义：旧例、先例。如：“苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。”（苏洵《六国论》）

31. 南面

今义：南边。古义：面南而坐，即称帝。如：“不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取鸡鸣狗盗之力哉？”（王安石《读孟尝君传》）

32. 老大

今义：年长的，排行第一。古义：年岁大。如：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”（白居易《琵琶行》）

33. 可怜

今义：值得怜悯。古义：①值得同情。②可爱。如：①“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”（白居易《卖炭翁》）②“可怜体无比”。（《孔雀东南飞》）

34. 具体

今义：明确，不抽象。古义：具备形体。如：“亦雁荡具体而微者”。（沈括《雁荡山》）

35. 前进

今义：向前行进。古义：前，走上去；进，奉献。如：“于是相如前进缻因跪请秦王。”（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

36. 中间

今义：当中。古义：中，当中；间，夹杂。如：“中间力拉崩倒之声。”（林嗣环《口技》）

37. 青春

今义：青年时期。古义：春天。如："青春作伴好还乡。"(杜甫《闻官军收河南河北》)

38. 地方

今义：某一地区，与中央相对。古义：土地方圆。如："割据江东，地方数千里。"(司马光《赤壁之战》)

39. 祖父

今义：父亲的父亲。古义：祖辈和父辈。如："思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。"(苏洵《六国论》)

40. 所以

今义：表示因果关系的关联词。古义：①表示原因的虚词。②用来，靠它来。如：①"臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。"(司马迁《廉颇蔺相如列传》)②"师者，所以传道受业解惑也。"(韩愈《师说》)

41. 县官

今义：知县，县令。古义：朝廷。如："县官日有廪稍之供。"(宋濂《送东阳马生序》)

42. 指示

今义：为指导工作而发出的口头或书面意见。古义：指出，给人看。如："璧有瑕，请指示王。"(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

43. 可以

今义：能够。古义：可，可以；以，凭借。如："忠之属也，可以一战。"(《曹刿论战》)

44. 不必

今义：不需要；用不着。古义：不一定。如："是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。"(韩愈《师说》)

45. 感激

今义：深深的感谢。古义：感，感动；激，奋激。如："由是感激，遂许先帝以驱驰。"(诸葛亮《出师表》)

46. 智力

今义：理解事物的能力。古义：智，智谋；力，力量。如："且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。"（苏洵《六国论》）

47. 约束

今义：限制。古义：盟约。如："秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。"（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

48. 痛恨

今义：深切地憎恨。古义：痛，痛心；恨，遗憾。如："未尝不叹息痛恨于桓灵也。"（诸葛亮《出师表》）

49. 于是

今义：承接连词。古义：①在此。②在这种情况下。③在这个时候。如：①"吾父死于是。"（柳宗元《捕蛇者说》）②"秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。"（贾谊《过秦论》）③"于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋。"（贾谊《过秦论》）

50. 开张

今义：店铺开业。古义：广泛。如："诚宜开张圣听，以光先帝遗德。"（诸葛亮《出师表》

51. 以为

今义：认为。古义：以，把；为，当做。如："虎见之，庞然大物也，以为神。"（柳宗元《黔之驴》）

52. 形容

今义：对事物加以描述。古义：形体容貌。如"颜色憔悴，形容枯槁。"（司马迁《屈原列传》）

53. 寡妇

今义：死了丈夫的女人。古义：丈夫久出而独居的女人。如："行人驻足听，寡妇起彷徨。"（《孔雀东南飞》）

54.北面

今义:北边。古义:面向北,即投降称臣。如:“若不能,何不按兵束甲,北面而事之?”(司马光《赤壁之战》)

第二章　通假字

通假，指的是文言文中有些音同或音近的字可以借用的现象。在中学阶段，古今字也列入通假的范围。

通假字有两种情况。一种是"本无其字"的假借，这是文字学上的概念。也就是说，某个概念，在文字中还没有专门记录它的字，于是就借用一个同音字来代替。如："汝"本义是"汝水"，但第二人称代词 rǔ（"你"的意思）尚未造出字来，便借用"汝水"的"汝"（或男女的"女"）来表示，这样，"汝"在"汝水"这个意义之外，便有了第二人称代词"你"这个意义。另一种是"本有其字"的通假，文字中已经有了某个字，可是书写的人一时写了别字，或者由于地方习惯写了另一个字，后人看到前人开了先例（往往还是名家），便跟着写，时间一长便约定俗成，别字和本字就通用了。如"惠"通"慧"，"畔"通"叛"。

古今字是指古时只有某一个字，后来为了把这个古字所表示的几个概念用不同的字形来区别，造出另一个或几个今字（多数以原来的古字为声旁），让原来的古字专门表示另一个或另几个概念。古今字的"古"和"今"是相对的，有"先""后"的意思。如"莫"，本义是日入草中，就是"暮"（傍晚）的意思。后来因"莫"字还有其他意义，就在它的下面再加一个形旁"日"字，而以"莫"作为声旁。"莫"就是古字，"暮"就是今字。

通假基本上是同音代替，可分三种情况。

一是完全同音：如"惠"通"慧"，"禽"通"擒"。二是声母相同（双声通假）：如"亡"通"无"，"胡"通"何"。三是韵母相同（叠韵通假）：

如“信”通“伸”（古音同属“真”部）。需要说明的是，“同音代替”是就古音来说的，由于历史演变，有些通假字与本字，今天已经不同音了。

通假字可以从以下几个方面辨识：

1. 从意义上辨识。所谓通假只是借用某字的书写形式，跟某字的字义并无任何联系。因此，对一句话里的某个字如果用它的本义或引申义都无法解释通文意时，就要考虑它是否是通假字。如：“罢夫羸老易子而咬其骨”（贾谊《论积贮疏》）中的“罢”，用它的本义或引申义都无法解释，就应该从通假的角度考虑。“罢”通“疲”。

2. 从语音上辨识。文字之所以能通假，关键是它们的读音相同或相近。这里说的读音当然指的是古音。如“愿伯具言臣之不敢倍德也”（司马迁《鸿门宴》）中的“倍”通“背”；“寡助之人，亲戚畔之”（孟子《得道多助，失道寡助》）中的“畔”通“叛”。

3. 从字形上辨识。由于多数通假字字形相似，其中大多是用笔画少的字代替笔画多的本字，所以凭借字形也可以辨识通假字。如：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔“（司马迁《屈原列传》）中的“被”通“披”，“被”和“披”字形相似。

4. 常用通假字，要尽量多记。通假字大多属于同音代替，但是文言文中的通假，有关字的读音是以古音为准的，与今天对某个字的读音不完全相同，甚至完全不同。从笔画上来看，一般是以少代多，但也有以多代少的。因此，对通假字的掌握，除运用通假的规律辨识之外，还必须下功夫识记。

附：

常见通假字

	通假字	本字	意义
1.	案	按	察看
2.	板	版	印刷用的文字或图形

3. 辟 避 避免、躲避
4. 仓 苍 青色
5. 唱 倡 倡导、号召
6. 钞 抄 抄录
7. 绌 黜 罢免官职
8. 得 德 恩惠、感激
9. 雕 凋 枯萎、凋落
10. 反 返 返回
11. 奉 俸 俸禄
12. 惠 慧 聪明
13. 假 借 借用
14. 距 拒 对付、抗拒
15. 具 俱 全，都
16. 扣 叩 敲打
17. 陵 凌 欺凌、侮辱
18. 畔 叛 背叛
19. 暴 曝 晒
20. 契 锲 刻
21. 禽 擒 捉拿
22. 取 娶 娶妻
23. 式 轼 车前横木
24. 受 授 讲授、传授
25. 孰 熟 仔细
26. 食 饲 饲养
27. 帖 贴 粘贴
28. 廷 互通 庭 庭院、朝廷
29. 涂 途 道路
30. 文 纹 花纹、纹理

31. 郤 隙 裂痕、隔阂
32. 厌 餍 满足
33. 益 溢 满、涨
34. 翼 翌 第二天
35. 员 圆 圆周
36. 章 彰 显现
37. 支 肢 四肢
38. 直 值 价值
39. 指 旨 意旨、意思
40. 质 贽 抵押品
41. 尊 樽 盛酒的器具
42. 坐 座 座位
43. 倍 背 违背
44. 裁 才 刚刚
45. 尔 耳 罢了
46. 曷 何 什么
47. 衡 横 与“竖”相对
48. 离 罹 遭遇、遭受
49. 以 互通 已 已经、以后
50. 有 又 再
51. 蚤 早 时间在前面的
52. 止 只 只是、只不过
53. 参 叁 三、多次
54. 从 纵 南北方向
55. 奉 捧 捧着
56. 共 供 供给
57. 见 现 表现、出现
58. 景 影 影子

59. 雷 擂 擂动
60. 莫 暮 傍晚
61. 内 纳 接受
62. 齐 剂 药剂
63. 生 性 本性
64. 属 嘱 嘱托
65. 太 大 与“小”相对
66. 县 悬 悬挂
67. 邪 耶 语气词“呢”、“吗”、“吧”
68. 信 伸 伸给、伸张
69. 炎 焰 火焰
70. 与 欤 句末语气词
71. 知 智 智慧
72. 卒 猝 仓猝
73. 归 馈 赠送
74. 趣 促 催促
75. 亡 无 没有
76. 乡 向 先前
77. 要 邀 邀请
78. 被 披 穿、披着
79. 蓋 盍 何、怎么
80. 女 汝 第二人称“你”
81. 殴 驱 驱赶
82. 说 悦 高兴、愉快
83. 责 债 债务

第三章　词类活用

词类活用，也叫实词活用。这里的“实词”，主要指名词、动词、形容词和数词。“活用”就是在句子中，按照一定的语言习惯，把经常用作甲类的词，临时转用作乙类词。词类活用是在一定语言环境中产生的临时现象，离开一定的语言环境，活用现象便不复存在。

文言文中，词类活用现象主要有：①名词用作动词；②动词用作名词；③形容词用作名词；④形容词用作动词；⑤数词用作动词；⑥名词作状语；⑦使动用法；⑧意动用法；⑨为动用法。

一、名词用作动词

名词是表示人或事物名称的词。它在句子中经常充当主语、宾语和定语。名词前边可以加数量词、指示代词和形容词，但不能带宾语、补语，不能接受能愿动词和副词的修饰。如果一个句子中的名词不具备以上所说的名词的语法特点，反而具备了动词的语法特点，那么，这个名词就活用作动词了。

名词用作动词，主要有以下规律：

1. 几个名词并列（常见的是两个名词并列），这几个名词既不是并列关系，又不是偏正关系，句中又没有别的动词，那么，谓语位置上的名词活用作动词。如：

①一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。（蒲松龄《狼》）

“狼”和“洞”是两个名词连用，它们既不是并列关系，也不是偏正关系，“洞”处在谓语位置上，活用为动词，意为“挖洞、打洞”。

②沛公军霸上，未得与项羽相见。（司马迁《鸿门宴》）

"沛公"、"军"、"霸上"三个名词并列,"军"处在谓语位置上,活用为动词,意为"驻扎"。

2.名词不能修饰代词,名词后面如果跟上代词,这个名词活用作动词。如:

①驴不胜怒,蹄之。(柳宗元《黔之驴》)

"蹄"是名词,后面跟上代词"之",活用作动词,意为"用蹄子踢"。

②有贤士大夫发五十金,买五人之脰而函之,卒与尸合。(张溥《五人墓碑记》)

"函"是名词,后面跟上代词"之",活用作动词,意为"用匣子装"。

3.名词前边如果有能愿动词,这个名词活用作动词。如:

①假舟楫者,非能水也,而绝江河。(荀子《劝学》)

"水"是名词,前边有能愿动词"能",活用作动词,意为"游泳"。

②左右欲刃相如。(司马迁《鸿门宴》)

"刃"是名词,前面有能愿动词"欲",活用为动词,意为"用刀杀"。

4.名词不能接受副词的修饰,名词前面如果有副词(特别是否定副词),那么,这个名词活用作动词。如:

①小信未孚,神弗福也。(《曹刿论战》)

"福"是名词,前面有否定副词"弗",活用为动词,意为"赐福、保佑"。

②秦师遂东。(《殽之战》)

"东"是名词,前面有副词"遂",活用为动词,意为"向东"。

5.名词如果用"而"和动词或动词性短语连接,那么,这个名词活用作动词。因为,"而"连接的一般是动词或动词性短语,有时也连接形容词或形容词性短语,它不能连接名词。如:

①试使斗而才。(蒲松龄《促织》)

"才"是名词，它和动词"斗"用"而"连接，活用为动词，意为"有才能，显出才能"。

②元济于城上请罪，进城梯而下之。（司马光《李愬雪夜入蔡州》）

"梯"是名词，它和动词"下"用"而"连接，活用为动词，意为"架上梯子、沿着梯子"。

6."所"字结构中，"所"后面的名词，一定活用为动词。因为，"所"常用在动词的前面，有指代行为动作的对象的意思。如：

乃丹书帛曰："陈胜王"，置人所罾鱼腹中。（司马迁《陈涉世家》）

"罾"是名词，鱼网的意思。它用在"所"的后面，活用为动词，意为"用网捕"。

二、动词用作名词

动词，一般都是作句子的谓语，但有时也可作名词用，以替代跟这动作有关的人或事物，在句子里充当主语和宾语。如：

①殚其地之出，竭其庐之入。（柳宗元《捕蛇者说》）

"出"和"入"均为动词，它们分别和"地""庐"构成偏正关系，成为偏正关系中的中心词，在句中作宾语，因而活用作名词，"出"意为"出产的东西"，"入"意为"收入的东西"。

②夫大国，难测也，惧有伏焉。（《曹刿论战》）

"伏"是动词，"埋伏"的意思，在句中作宾语，活用作名词，意为"伏兵"。

三、形容词用作名词

在文言文中，形容词除一般用作定语、谓语之外，有时也作名词用，以替代跟它性质、状态或特征有关的人或事物，在句子里充当主语或宾语。

形容词用作名词，一般有以下的规律：

1. 形容词一般不作主语，而当它处在主语位置时，就活用作名词。如：

①小学而大遗，吾未见其明也。（韩愈《师说》）

“小”和“大”均为形容词，处在主语的位置，在句中活用作名词，“小”意为“小的方面”，“大”意为“大的方面”。

②四美具，二难并。（王勃《滕王阁序》）

“美”和“难”均为形容词，处在主语的位置，在句中活用作名词。“美”意为“美好的事物”，“难”意为“难得的嘉宾”。

2. 形容词一般不作宾语，而当它处在宾语的位置时，就活用作名词。如：

①将军身披坚执锐，伐无道，诛暴秦。（司马迁《陈涉世家》）

“坚”和“锐”均为形容词，在句中处在宾语的位置，活用为名词。“坚”意为“坚固的铠甲”，“锐”意为“锐利的武器”。

②与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。（司马光《赤壁之战》）

“旧”是形容词。在句中处在宾语的位置，活用作名词，意为“旧交情”、“老交情”。

四、形容词用作动词

形容词和动词一样，能作谓语，但不能带宾语。如果形容词后面带上宾语，那么这个形容词就活用作动词。如：

①卒使上官大夫短屈原于顷襄王。（司马迁《屈原列传》）

“短”是形容词，后面带上宾语“屈原”，活用作动词，意为“诋毁”、“说……短处”。

②素善留侯张良。（司马迁《鸿门宴》）

“善”是形容词，后面带上宾语“留侯”，活用作动词，意为“交好”。

五、数词用作动词

数词是表示人或事物的数目以及动作次数的词，主要用来修饰或说明名词或动词，但有时也可作动词用，在句子中作谓语。如：

①先帝创业未半，而中道崩殂。（诸葛亮《出师表》）

“半”是数词，在句中作谓语，活有作动词，意为“完成一半”。

②六王毕，四海一。（杜牧《阿房宫赋》）

“一”是数词，在句中作谓语，活用作动词，意为“统一”。

六、名词作状语

状语是用在动词、形容词前面起修饰、限制作用的。现代汉语中，名词一般不能作状语。在古代汉语中，名词却经常作状语，作用相当于副词。在翻译时，一般要加上适当的介词。

对名词作状语，有两种意见。一种意见认为，作状语的名词并没有活用，因为它的词性没有发生变化；另一种意见认为，名词作状语，名词的词性变成了副词，应属于活用。在这里，我们采取第二种意见。

名词作状语，一般有如下特点：

1. 表示比喻。如：

①项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。（司马迁《鸿门宴》）

“翼”是名词，意思是“鸟的翅膀”，修饰动词“蔽”，作状语。“翼蔽”就是“像鸟的翅膀那样遮蔽”。

②有狼当道，人立而啼。（马中锡《中山狼传》）

“人”是名词，修饰动词“立”，作状语。“人立”就是“像人一样站着”。

2. 表示对待人的态度或方式。如：

①君为我呼入，吾得兄事之。（司马迁《鸿门宴》）

"兄"是名词，修饰动词"事"，作状语。"兄事"就是"用兄长的礼节对待"。

②齐将田忌善而客待之。(司马迁《孙子吴起列传》)

"客"是名词，修饰动词"待"，作状语。"客待"就是"像客人那样接待"。

3. 表示动作行为发生的处所。如：

①卒廷见相如，毕礼而归之。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

"廷"是名词，意思是"朝廷"，修饰动词"见"，作状语。"廷见"就是"在朝廷上接见"。

②沛公已去，间至军中。(司马迁《鸿门宴》)

"间"是名词，意思是"小道"，修饰动词"至"，作状语。"间至"就是"从小道上到达"。

4. 表示动作行为所凭借的工具。如：

①黔无驴，有好事者船载以入。(柳宗元《黔之驴》)

"船"是名词，修饰动词"载"，作状语。"船载"就是"用船装载"。

②余自齐安舟行适临汝。(苏轼《石钟山记》)

"舟"是名词，修饰动词"行"，作状语。"舟行"就是"乘着船行"。

5. 表示动作行为发生的时间。如：

①宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。(蒲松龄《促织》)

"岁"是名词，"每年"的意思，修饰动词"征"，作状语。"岁征"就是"每年征收"。

②有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。(苏洵《六国论》)

"日"和"月"都是名词，分别修饰动词"削"和"割"，作状语。"日削"就是"一天天地削弱"，"月割"就是"月月割让"。

6. 表示动作行为的趋向。如：

①蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。(荀子《劝学》)

"上"和"下"是表示方位的名词，作状语。分别表示"食"和"饮"的趋向。

②赵王遂遣相如奉璧西入秦。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

"西"是表示方位的名词，作状语。表示"入"的趋向。"西入"就是"向西进入"。

七、使动用法

一般句子，主语是动作的施行者，宾语是动作的对象。作为使动用法，句子的主语就不是动作的施行者，而是主语使宾语发出某个动作。也就是说，主语不直接发出某个动作，而是主语使宾语发出某个动作。如"君将哀而生之乎？"（柳宗元《捕蛇者说》）这个句子，主语是"君"，宾语是"之"（捕蛇者），"生"是表示动作行为的动词。"生"这个动作并不是主语"君"发出的，而是主语"君"使宾语"之"（捕蛇者）发出的，也就是"君将哀而（使）之生乎？"

使动用法主要有三种形式：(1)动词的使动用法；(2)形容词的使动用法；(3)名词的使动用法。

（一）动词的使动用法

动词的使动用法，就是这种动词放在宾语前面，使宾语所表示的人或事物产生这个动词所表示的动作行为。即表示"使宾语怎么样"的意思。一般可译为"使……怎样"，"让……怎样"。如：

①项伯杀人，臣活之。（司马迁《鸿门宴》）

"活"这个行为并非是主语"臣"发出的，而是主语"臣"使宾语"之"发出的。"臣活之"即"臣使之活"。

②今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。（苏轼《石钟山记》）

使动用法的动词后面，也偶有省略宾语的现象，这句话补充完整应是"今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣（之）也"，补出的"之"，指代"钟磬"，"鸣之"就是"使之鸣"的意思。

(二)形容词的使动用法

形容词不能带宾语,如果带上宾语,那么就活用作动词了。形容词不仅能活用作一般动词,而且还能表示主语"使"宾语所代表的人或事物具有形容词所表示的性质或状态,在这种情况下形容词就用作使动,即表示"使宾语怎么样",一般可译为"使……怎样"、"让……怎么样",如:

①春风又绿江南岸。(王安石《泊船瓜洲》)

"绿"是形容词,带上了宾语"江南岸","绿江南岸"就是"使江南岸变绿"的意思。

②诸侯恐惧,会盟而谋弱秦。(贾谊《过秦论》)

"弱"是形容词,带上宾语"秦","弱秦"就是使秦国削弱的意思。

(三)名词的使动用法

名词的使动用法是指名词活用为使动性质的动词,带上宾语表示主语使宾语代表的人或事物,成为这个名词活用为动词所表示的人或事物。一般含有"使……怎样"、"让……怎样"的意思。如:

①然得而腊之以为饵,可以已大风……(柳宗元《捕蛇者说》)

"腊"本是名词,指干肉,活用作动词,"腊之"就是"使之成为腊"。

②纵江东父兄怜而王我,我何面目见之?(司马迁《项羽本纪》)

"王"是名词,"王我"就是"使我王",即"使我成为王"。

八、意动用法

意动用法与使动词用法的语法功能基本上一样,所不同的是,使动用法能够使宾语在客观上产生某种行为或动作,而意动用法只是主观上认为宾语具有谓语所表示的性质和状态。使动用法是"使宾语怎样",是见于事实的,是作法,意动用法则含有"认为宾语怎样"的意思,是存于意念的,是想法或看法。

（一）形容词的意动用法

形容词后面带上宾语，表示主观上"认为"宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态，这就是形容词的意动用法。一般可译为"认为……"、"把……当作"等。如：

①大将军邓骘奇其才。（范晔《张衡传》）

"奇"是形容词，带上宾语"才"，"奇其才"就是"以其才为奇"，亦即"认为其才奇"的意思。"奇"用作意动。

②吾妻子美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

"美"是形容词，带上宾语"我"，就是"以我为美"的意思，即认为我漂亮。"美"用作意动。

（二）名词的意动用法

名词的意动用法，是指名词用作动词，表意动意义。表示主语在主观上把这个宾语所代表的人或事物看成这个名词所表示的人或事物。如：

①生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。（韩愈《师说》）

"师"是名词，带上宾语"之"，活用作动词，"师之"就是"以之为师"，即把他当作老师。

②吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

"先"、"后"本是方位名词，分别带上宾语"国家之急"和"私仇"，活用作动词。"先"是把国之急放在前面，"后"是把个人私仇放在后面。

九、为动用法

为动用法是动词的一种活用方法。所谓"为动"，简单说就是"主语为宾语而动"。如：

①文嬴请三帅。（《殽之战》）

"请"是动词，"三帅"是宾语，"请"这个动作是主语"文嬴"为宾

语“三帅”发出的。就是文嬴为三帅请求，而不是文嬴请求三帅。

②既泣之三日。（龚自珍《病梅馆记》）

“泣”是动词，“之”是宾语，“泣之”是“（我）为之泣”的意思。

第四章　常见文言虚词的用法

安 ān

(一)疑问副词　用在疑问句中，可译为“怎么”、“怎样”。如：

①君安与项伯有故？(司马迁《鸿门宴》)

②安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？(李白《梦游天姥吟留别》)

③若事之不济，此乃天也，安能复为之下乎？(司马迁《赤壁之战》)

(二)疑问代词　在疑问句中作宾语，置于动词前，可译为“哪里”、怎么”。如：

①沛公安在？(司马迁《鸿门宴》)

②皮之不存，毛将安傅(“傅”同“附”，意为附着)？(《左传·僖公十四年》)

而 ér

(一)连词　可连接词、短语和分句，表示多种关系。

1. 表示并列关系，一般不译，有时可译为“和”、“又……又……”。如：

①蟹六跪而二螯。(荀子《劝学》)

②与之论辩，言和而色夷。(宋濂《送东阳马生序》)

2. 表示递进关系，可译为“并且”或“而且”。如：

①君子博学而日参省乎已。(荀子《劝学》)

②邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。(《邹忌讽齐王纳谏》)

3. 表示承接关系，可译为“就”、“接着”，或不译，如：

①人非生而知之者。(韩愈《师说》)

②先度其足而置之其坐。(韩非子《郑人买履》)

4. 表示转折关系,可译为"但是"、"却"。如:

①青,取之于蓝而青于蓝。(荀子《劝学》)

②子子孙孙,无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?(《列子·汤问》)

5. 表示假设关系,可译为"如果"、"假如"。如:

①秦以城求璧而赵不许,曲在赵。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

②惑而不从师,其为惑也,终不解矣。(韩愈《师说》)

6. 表示因果关系,可译为"因而"、"因此"。如:

①表恶其能而不能用也。(司马光《赤壁之战》)

②有圣人作,构木为巢,以避群害,而民悦之。(韩非子《五蠹》)

7. 表示修饰关系,即连接状语和中心语,可译为"地",或不译。如:

①徐而察之。(苏轼《石钟山记》)

②吾恂恂而起。(柳宗元《捕蛇者说》)

(二)代词　　读 ěr,通"尔"。只作第二人称,一般作定语,译为"你的",有时也作主语,译为"你"。如:

①某所,而母立于兹。(归有光《项脊轩志》)

②而翁归,自与汝复算耳。(蒲松龄《促织》)

(三)助词　　一般和"已"组成复音虚词,放在句末,相当于"罢了"。如:

①闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(韩愈《师说》)

②撤屏视之,一人,一桌,一椅,一扇,一抚尺而已。(林嗣环《口技》)

耳 ěr

语气词　　等于"而已",译为"罢了"。如:

①从此道至吾军,不过二十里耳。(司马迁《鸿门宴》)

②技止此耳！（柳宗元《黔之驴》）

尔 ěr

（一）第二人称代词　　译为“你”、“你们”、“你的”、“你们的”。如：

①尔何知！（《殽之战》）

②如有营，予佐尔贾。（崔铣《记王忠肃公翱事》）

③且尔言过矣。（《季氏将伐颛臾》）

④与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（欧阳修《伶官传序》）

⑤胡瞻尔庭有县貆兮？（《伐檀》）

（二）指示代词　　译为“此”、“如此（这样）”“那”等。如：

①同是被逼迫，君尔妾亦然。（《孔雀东南飞》）

②问君何能尔？心远地自偏。（陶渊明《饮酒》）

③尔来二十有一年矣。（诸葛亮《出师表》）

（三）助词　　作动词、形容词的词尾，和“然”作助词的用法相似，可译为“……的样子”。如：

①呼尔而与之，行道之人弗受。（孟子《鱼我所欲也》）

②俶尔远逝，往来翕忽。（柳宗元《小石潭记》）

（四）语气助词　　放在句末，用法同虚词“耳”。可译为“而已”、“罢了”等。如：

①非死则徙尔。（柳宗元《捕蛇者说》）

②无他，但手熟尔。（欧阳修《卖油翁》）

夫 fū

（一）代词　　放在名词或名词短语之前，表示近指和远指。

1. 表示近指，相当于“这”或在“这”后面加上适当的量词。如：

①非夫人之物而强假焉，必虑人逼取。（袁枚《黄生借书说》）

②夫人不言，言必有中。（《论语·先进》）

2. 表示远指，相当于“那”或在“那”后面加上适当的量词。如：

①故为之说，以俟夫观人风者得焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

②夫成功名者，此先王之千里也。(《察今》)

(二)助词

1. 用在句首，表示议论或叙述的开端，称为“发语词”，不必译出。如：

①夫战，勇气也。(《曹刿论战》)

②夫以疲病之卒御狐疑之众，众数虽多，甚未足畏。(司马光《赤壁之战》)

2. “故夫”、“今夫”、“且夫”、“若夫”连用，放在句首，表示要发议论。“故夫”基本上等于“故”，有“因此”的意思；“今夫”基本上等于“今”，有“现在”的意思；“且夫”表示进一层发表议论，有“再说”的意思；“若夫”相当于“至于”的意思。如：

①故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。(庄子《逍遥游》)

②今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。(《弈秋》)

③且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也。(贾谊《过秦论》)

④若夫阴雨霏霏，连月不开。(范仲淹《岳阳楼记》)

3. 用在句末，表示感叹，相当于“啊”或“了”。如：

①闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！(蒲松龄《促织》)

②逝者如斯夫！不舍昼夜。(《论语·子罕》)

③后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！(王羲之《兰亭集序》)

盖 gài

(一)副词　用在句首，表示下边说的一些话，是带有推测性的，相当于现代汉语中的“大概”。如：

①盖予所至，比好游者尚不能十一。(王安石《游褒禅山记》)

②盖一岁之犯死者二焉。(柳宗元《捕蛇者说》)

(二)连词　连接上句或上一段，表示原因，可译为“原来”。如：

①乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（蒲松龄《狼》）

②忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇。（诸葛亮《出师表》）

③屈平之作《离骚》，盖自怨生也。（司马迁《屈原列传》）

故 gù

（一）连词　表示因果关系，可译为"所以"、"因此"，如：

①今事有急，故幸来告良。（司马迁《鸿门宴》）

②彼竭我盈，故克之。（《曹刿论战》）

③故治国无法则乱。（《察今》）

（二）副词　可译为"本来"、"特意"、"故意"等，如：

①此物故非西产。（蒲松龄《促织》）

②桓侯故使人问之。（韩非《扁鹊见蔡桓公》）

③公子往，数请之，朱亥故不复谢。（司马迁《信陵君窃符救赵》）

何 hé

（一）疑问代词　一般出现在动词或介词前面，作宾语，翻译时要后置。如：

①大王来何操？（司马迁《鸿门宴》）

②何以战？（《曹刿论战》）

（三）副词　译为"多么"、"怎么"等。如：

①水何澹澹。（曹操《观沧海》）

②君美甚，徐公何能及君也！（《邹忌讽齐王纳谏》）

乎 hū

（一）语气助词　用在句末，表示多种语气。

1. 表示疑问语气，译为"吗"、"呢"。如：

①儿寒乎？欲食乎？（归有光《项脊轩志》）

②汝识之乎？（苏轼《石钟山记》）

2. 表示测度语气，译为"吧"。如：

①王之好乐甚，则齐其庶几乎？（《庄暴见孟子》）

②圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（韩愈《师说》）

3. 表示感叹语气，译为“啊”、“呀”，如：

①孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！（柳宗元《捕蛇者说》）

②天乎！人乎！而竟已乎！（袁枚《祭妹文》）

4. 表示祈使、希望或呼唤的语气，译为“吧”“啊”，如：

长铗归来乎！食无鱼。（《冯谖客孟尝君》）

（二）用在形容词、动词或副词后面，相当于“……的样子”，可不译出。如：

①以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。（《庖丁解牛》）

②先王之法，经乎上世而来者也。（《察今》）

（三）介词　用在句中，引进对象、时间、处所等，可译为“在”、“对”。如：

①生乎吾前，其闻道也固先乎吾。（韩愈《师说》）

②吾尝疑乎是。（柳宗元《捕蛇者说》）

或 huò

（一）代词　有时分指它前面已经出现过的人或物中的一部分，有时泛指某人、某物或某种情况，译为“有人”、“有的”。如：

①或师焉，或不焉。（韩愈《师说》）

②或曰此鹳鹤也。（苏轼《石钟山记》）

（二）副词　表示不能肯定，译为“如果”、“或许”、“也许”等。如：

①或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。（郦道元《水经注·三峡》）

②云霞明灭或可睹。（李白《梦游天姥吟留别》）

即 jí

（一）连词　用在复句前一分句表示让步，译为“即使”、“纵使”；或表示假设，译为“如果”、“假如”。如：

①即可不死，而离散不相见。（林觉民《与妻书》）

②即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？（贾谊《论积贮疏》）

（二）副词　　用在动词前，表示前后两件事紧相衔接，或表示两种情况紧相联系。译为“立即”、“马上”、“就”。如：

①（樊）哙即带剑拥盾入军门。（司马迁《鸿门宴》）

②肃又谓诸葛亮曰：“我，子瑜友也。”即共定交。（司马光《赤壁之战》）

③太守即遣人随其往。（陶渊明《桃花源记》）

既 jì

（一）副词　　表示动行为的完结，译为“……以后”、“已经”、“完全”等。“既而”连用，译为“一会儿”、“不久”。如：

①相如既归，赵王以为贤大夫。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②五国既丧，齐亦不免矣。（苏洵《六国论》）

③宋人既成列，楚人未既济。（《左传·子鱼论战》）

前“既”：已经。后“既”：完全。

④既而得其尸于井。（蒲松龄《促织》）

（二）连词　　连接词与词、分句与分句，表示两种情况同时存在，常和“且”、“则”、“亦”等对词语前后呼应。如：

①三军既惑且疑。（《孙子兵法·谋攻》）

②既来之，则安之。（《季氏将伐颛臾》）

③有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿。（李渔《芙蕖》）

莫 mò

（一）代词　　作无定代词，表示否定。泛指一切人、事物或处所，译为“没有人”，“没有谁”，“没有什么事情”。如：

①宫妇左右莫不私王。（《邹忌讽齐王纳谏》）

②残贼公行，莫之或止。（贾谊《论积贮疏》）

③如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。（《鱼我所欲也》）

（二）副词　　作否定副词，表示否定，译为“不”或“不要”。如：

①三岁贯汝，莫我肯顾（《硕鼠》）。

②愿早定大计，莫用众人之议也。（司马光《赤壁之战》）

乃 nǎi

（一）副词　　可分五种情况：

1. 表示承接，译为“就”、“于是”、“便”，如：

①良乃入，具告沛公。（司马迁《鸿门宴》）

②陈王乃自立为王，号为“张楚”。（司马迁《陈涉世家》）

2. 表示时间，译为“才”、“就”。如：

①断其喉，尽其肉，乃去。（柳宗元《黔之驴》）

②精思傅会，十年乃成。（范晔《张衡传》）

3. 表示情态，译为“竟”、“竟然”，如：

①问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）

②而陋者乃以斧斤考击而求之。（苏轼《石钟山记》）

③何乃太区区。（《孔雀东南飞》）

4. 表示范围，译为“才”、“只”、“仅仅”，如：

①乃近年共称柳敬亭之说书。（黄宗羲《柳敬亭传》）

②至东城，乃有二十八骑。（司马迁《项羽本纪》）

5. 表示判断，译为“是”，“就是”，如：

①嬴乃夷门抱关者也。（司马迁《信陵君窃符救赵》）

②若事之不济，此乃天也。（司马光《赤壁之战》）

（二）代词　　只作第二人称，常作定语，译为“你的”。如：

①家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）

②与尔三矢，尔其无忘乃父之志。（欧阳修《伶官传序》）

其 qí

（二）代词　　可分四种情况。

1. 第三人称代词，可以代人，也可以代物。用在名词的前面，表示领属关系，译为“他（们）的”、“它（们）的”；用在动词或形容词前

面，一般代人，译为“他”、“它”，不能加“的”。如：

①臣从其计，大王亦幸赦臣。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。（《曹刿论战》）

③至唐李渤始访其遗踪。（苏轼《石钟山记》）

④秦王恐其破璧。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

⑤其闻道也固先乎吾。（韩愈《师说》）

2. 第一人称代词，译为“我（自己）”、“我的”，如：

①而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（王安石《游褒禅山记》）

②庐陵文天祥自序其诗，名曰《指南录》。（文天祥《〈指南录〉后序》）

3. 指示代词，表远指。译为“那”、“那个”、“那些”、“那里”，如：

①则或咎其欲出者。（王安石《游褒禅山记》）②今操得荆州，奄有其地。（司马光《赤壁之战》）

4. 指示代词，放在数词前面，表示领属关系，译为“其中的”，如：

①于乱石间择其一二扣之。（苏轼《石钟山记》）

②一狼径去，其一犬坐于前。（蒲松龄《狼》）

（二）副词　　放在句首或句中，表示反问、推测、命令、商量、祈使等语气。如：

①其孰能讥之乎？（王安石《游褒禅山记》）

②其皆出于此乎？（韩愈《师说》）

③尔其无忘乃父之志！（欧阳修《伶官传序》）

④汝其勿悲！（林觉民《与妻书》）

（三）连词　　一般放在句首，或表示假设，译为“如果”；或表示选择，译为“还是”。如：

①其业有不精，德有不成者，非天资之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？（宋濂《送东阳马生序》）

②呜呼！其真无马邪？其真不知马邪？（韩愈《师说》）

（四）助词　放在句中或句末，起调整音节的作用，多见于诗歌，无实际意义，不译。如：

①霰雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇。（屈原《涉江》）

②实迷途其未远，觉今是而昨非。（陶渊明《归去来兮辞》）

且 qiě

（一）连词

1. 表示并列，连接两个动词或形容词，有时只用一个"且"；有时"且……且……"呼应，相当于"又……又……"、"一边……一边……"或"一方面……一方面……"。如：

①王不行，示赵弱且怯也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②河水清且涟漪。（《伐檀》）

③又有若老人咳且笑于山谷中者。（苏轼《石钟山记》）

2. 表示递进，译为"而且"、"并且"、"况且"，如：

①彼所将中国人不过十五六万，且已久疲。（司马光《赤壁之战》）

②余悲之，且曰："若毒之乎？"（柳宗元《捕蛇者说》）

③且北方之人，不习水战。（司马光《赤壁之战》）

（二）副词　译为"将要"、"快要"。如：

①北山愚公者，年且九十。（《愚公移山》）

②不出，火且尽。（王安石《游褒禅山记》）

然 rán

（一）连词　主要表示转折关系，译为"可是"、"但是"。如：

①然是说也，余尤疑之。（苏轼《石钟山记》）

②然视其左右，来而记之者已少。（王安石《游褒禅山记》）

"然"和"而"连用，构成"然而"。"然"指代上文所说的情况，"而"表示转折，可译为"这样，可是……"，如：

①然而成败异变，功业相反，何也？（贾谊《过秦论》）

②老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“然”和“则”连用，构成“然则”，“然”是承接上文事实，“则”是由此进行阐述或论断，可译为“这样，那么……”或“既然这样，那么……”，有时也可译为“那么”。如：

①是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？（范仲淹《岳阳楼记》）

②然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。（苏轼《六国论》）

“然”和“后”连用，构成“然后”，表示承接，可译为“然后才”、“然后就”，或者不译。如：

①世有伯乐，然后有千里马。（韩愈《马说》）

②权，然后知轻重；度，然后知长短。（《齐桓晋文之事》）

（二）代词　译为“这样”、“如此”。如：

①輮使之然也。（荀子《劝学》）

②不然，籍何以至此？（司马迁《鸿门宴》）

（三）助词　主要有两种用法：

1. 用在形容词之后，作词尾，译为“……地”。如：

①蒋氏大戚，汪然出涕曰……（蒲松龄《捕蛇者说》）

②森然欲搏人。（苏轼《石钟山记》）

2. 用在名词之后，前面有“若”、“如”、“犹”等词语与之照应，译为“……的样子”、“……一般”、“……那样”，如：

①其人视端容寂，若听茶声然。（魏学洢《核舟记》）

②人之视己，如见其肺肝然。（《礼记·大学》）

附：

“然”还常作应对之辞，同口语中的“是的”相似，表示赞同肯定，译为“认为是”、“认为对”。如：

①袁曰：“然，固有所闻。”（梁启超《谭嗣同》）

②成然之。（蒲松龄《促织》）

若 ruò

（一）代词　表示第二人称，译为“你”、“你们”，作定语时译

为“你的”。如：

①若入前为寿。（司马迁《鸿门宴》）

②更若役，复若赋，则何如？（柳宗元《捕蛇者说》）

“若属”、“若辈”、“若曹”都表示第二人称复数，译为“你们这些人”、“你们这班人”。如：

不者，若属皆且为所虏！（司马迁《鸿门宴》）

（二）连词　表示假设，译为“如果”、“假如”。如：

①若能以吴越之众与中国抗衡。（司马迁《赤壁之战》）

②若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。（诸葛亮《出师表》）

“若”和“夫”、“至”结合，组成“若夫”“至若”，放在一段或另一层意思的开头，起承接上文而引出另一层意思的作用。如：

①若夫霪雨霏霏，连月不开。（范仲淹《岳阳楼记》）

②至若春和景明，波澜不惊。（范仲淹《岳阳楼记》）

虽 suī

（一）假设连词　译为“即使”。如：

①虽鸡狗不得宁焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

②今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！（苏轼《石钟山记》）

（二）转折连词　译为“虽然”。如：

①虽才高于世，而无骄尚之情。（范晔《张衡传》）

②北虽貌敬，实则愤怒。（文天祥《〈指南录〉后序》）

“虽”和“然”构成复音虚词“虽然”，可译为“虽然如此”或“即使如此”。如：

①虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒。（《庖丁解牛》）

②虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。（墨子《公输》）

所 suǒ

助词，主要有两种用法：

（一）经常放在动词前面，同动词组合，组成“所”字结构　“所”字结构是名词性短语，表示“所……的人”、“所……的事物”，“所……的情况”等。如：

①财物无所取，妇女无所幸。（司马迁《鸿门宴》）

②故余虽愚，卒获有所闻。（宋濂《送东阳马生序》）

③道之所存，师之所存也。（韩愈《师说》）

（二）“所”和“以”连用，往往表示原因、方法，也表示手段或凭借　可以译为“……的原因”、“……的方法”、“用来……的”等。如：

①亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。（诸葛亮《出师表》）

②臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

③师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》）

惟（唯、维）wéi

（一）副词

1. 表示限于某个范围，可译为“只”、“只有”等。如：

①东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。（白居易《琵琶行》）

②今数雄已灭，惟孤尚存。（司马光《赤壁之战》）

2. 表示祈使或命令，可译为“希望”、“请”等。如：

①唯大王与群臣孰计议之。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②阙秦以利晋，唯君图之。（《烛之武退秦师》）

3. 表示听到或同意对方的谈话，相当于“嗯”，如：

唯，唯！诚若先生之言。（司马迁《毛遂自荐》）

唯、惟、维三字本义不同。“唯”是答应，所以从口；“惟”是思想，所以从心；“维”是维系、连接，所以从系。但是，作为语气词，它们可以通用；作为副词，唯、惟通用；当思维讲的“惟”，也可以写作“维”。

（二）助词　“唯”作为助词，常与“是”组成固定结构“唯……是……”，成为宾语前置的一种形式。如：

①孜孜焉唯进修是急。（刘开《问说》）

②惟利是图（成语）

为 Wèi

（一）介词　　除表示被动外，一般读去声。

1. 表示动作，行为的对象。译为“向”、“对”等，如：

①不足为外人道也。（陶渊明《桃花源记》）

②良为他人言，皆不省。（司马迁《史记·留侯世家》）

2. 表示动作、行为的替代。译为“替”、“给”等。如：

①公为我献之。（司马迁《鸿门宴》）

②当横行天下，为汉家除残去秽。（司马迁《赤壁之战》）

3. 表示动作、行为的目的。译为“为着”、“为了”等。如：

①天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。（司马迁《货殖列传序》）

②向为身死而不受，今为宫室之美为之。（《鱼我所欲也》）

4. 表示动作、行为的原因。译为“因为”、“由于”等。如：

天行有常，不为尧存，不为桀亡。（荀子《天论》）

5. 表示被动，读 wéi，译为“被”。“为”引进的是动作行为的主动者；有对也可不出现主动者；有时跟“所”结合，构成“为所”或“为……所”。如：

①身死人手，为天下笑者，何也？（贾谊《过秦论》）

②不者，若属皆且为所虏！（司马迁《鸿门宴》）

③今不速往，恐为操所先。（司马光《赤壁之战》）

（二）助词　　读 Wéi，放在疑问句末，表示反问，前面有疑问代词跟它呼应。可译为“呢”。如：

①如今人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（司马迁《鸿门宴》）

②夫子何命焉为？（墨子《公输》）

附：

“为“作动词时，读 Wéi，可根据上下文译为适当的动词，如

"做"、"成为"、"叫做"等。如：

①冰，水为之。（荀子《劝学》）

②霓为衣兮风为马。（李白《梦游天姥吟留别》）

焉 yān

（一）兼词　相当于"于是"（介词"于"和指示代词"是"）。

1. 用在不及物动词后面，表示有关的人、事、物或处所，大致和作补语的"于是"（"于此"、"于之"、"于彼"）相当。如：

①三人行，必有我师焉。（《论语》）

②永之人争奔走焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

2. 用在形容词后面，表示比较，相当于"于之"、"于是"、可译为"比他……"、"比这……"等。如：

人谁无过？过而能改，善莫大焉。（《左传·宣公二年》）

（二）代词

"焉"作代词，一般是疑问代词，译为"怎么"、"哪里"。如：

①不入虎穴，焉得虎子？（《后汉书·班超传》）

②割鸡焉用牛刀？（《论语》）

③且焉置土石？（《愚公移山》）

（三）语气词　表示陈述语气，译为"了"，有时不译；表示疑问语气，译为"呢"。如：

①于是予有叹焉。（王安石《游褒禅山记》）

②肉食者谋之，又何间焉？（《曹刿论战》）

（四）助词　用在形容词或副词后面，有词尾性质，相当于"然"。译为"……的样子"或"……地"。如：

①盘盘焉囷囷焉。（杜牧《阿房宫赋》）

②孜孜焉唯进修是急。（刘开《问说》）

也 yě

语气助词，经常用在句末，表示各种语气。译为"了"、"呢"、"吧"、"呀"等，有时可不译。

（一）表示判断语气。如：
①我，子瑜友也。（司马光《赤壁之战》）
②积贮者，天下之大命也。（贾谊《论积贮疏》）
（二）表示肯定语气。如：
①余固笑而不信也。（苏轼《石钟山记》）
②昔人云："将以有为也。"（文天祥《〈指南录〉后序》）
（三）表示疑问语气。如：
①吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？（《庄暴见孟子》）
②公子畏死邪？何泣也？（司马迁《信陵君窃符救赵》）
（四）表示感叹语气。如：
①君美甚，徐公何能及君也！（《邹忌讽齐王纳谏》）
②苛政猛于虎也！（柳宗元《捕蛇者说》）
（五）表示祈使语气。如：
①不足为外人道也。（陶渊明《桃花源记》）
②吾其还也！（《殽之战》）
（六）用在句中，表示停顿，以舒缓语气。如：
①师道之不传也久矣。（韩愈《师说》）
②当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中。（宋濂《送东阳马生序》）
③是说也，人常疑之。（苏轼《石钟山记》）

矣 yǐ

语气助词，主要有以下四种用法。
（一）用在陈述句后面，可译为"了"，有时可不译。如：
①骨已尽矣。（蒲松龄《狼》）
②庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。（归有光《项脊轩志》）
（二）用在感叹句后面，可译为"了"、"啊"。如：
①甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

②由此观之，王之蔽甚矣！（《邹忌讽齐王纳谏》）

（三）用在祈使句后面，可译为“吧”等。如：

①公子勉之矣，老臣不能从。（司马迁《信陵君窃符救赵》）

②先生休矣！（《冯谖客孟尝君》）

（四）用在疑问句后面，可译为“了”、“呢”如：

①先生处胜之门下，几年于此矣？（司马迁《毛遂自荐》）

②年几何矣？（《触龙说赵太后》）

已 yǐ

（一）副词

1. 表示动作行为，事情的完成或时间的过去，译为“已经”。如：

①牛困人饥日已高。（白居易《卖炭翁》）

②今南方已定，兵甲已足。（诸葛亮《出师表》）

2. 表示两件事之间相隔时间短暂，常用“已而”，译为“不久”、“一会儿”。如：

①已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。（欧阳修《醉翁亭记》）

3. 表示程度很高或过分，常用在形容词之前，译为“太”、“甚”。如：

凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没不足道者，亦已众矣。（张溥《五人墓碑记》）

（二）连词

“已”同“以”，和“来”、“后”、“东”、“西”、“上”、“下”等结合，表示对时间，范围的限定。如：

①自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。（陈寿《隆中对》）

②五代时始印五经，已后典籍皆为板本。（沈括《活板》）

（三）助词

“已”放在句末表示动作行为的既成状态，表示明确的肯定或否定语气，相当于“了”；有时“也已”连用，加强语气；有时也表感叹，相当于“啊”。如：

①夫神农以前，吾不知已。（司马迁《货殖列传》）

②今老矣，无能为也已。（《烛之武退秦师》）

③虽以史迁之善传游侠，亦不能为五百人立传，兹可痛已。（孙文《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》）

以 yǐ

（一）介词　　主要有以下几种情况：

1. 表示动作、行为所用或所凭借的工具、方法、原因等，可根据情况译为“用”、“拿”、“把”、“凭借”、“依据”、“用（凭）……身份”“在”、“由于”等。如：

①以故法为其国与此同。（《察今》）

②愿以十五城请易璧。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

③投以骨。（蒲松龄《狼》）

④何以知之？（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

⑤余船以次俱进。（司马光《赤壁之战》）

⑥以资政殿学士行。（文天祥《〈指南录〉后序》）

注意：“以”的后面如果是官职名称，就可以译为“凭……身份”。

⑦余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪。（姚鼐《登泰山记》）

注意：“以”的后面如果是表示时间或处所的名词，“以”相当于“于”，可译“从”“在”等。

⑧且以一璧之故逆强秦之欢，不可。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

（二）连词　　作为连词，“以”的用法和“而”有较多的相同点，

但不能用于转折关系和假设关系。主要有以下几种情况：

1. 表示并列关系，用来连接动词或动词性短语、形容词或形容词性短语。译为“而”、“又”等。如：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！（屈原《离骚》）

2. 表示递进关系。如：

夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。（王安石《游褒禅山记》）

3. 表示承接关系。“以”前的动作行为，往往是后一动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。如：

①余与四人拥火以入。（王安石《游褒禅山记》）

②然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。（张溥《五人墓碑记》）

4. 表示目的关系。“以”后的动作行为，往往是前一动作行为的目的或结果。可译为“而”、“用来”等。如：

①作《师说》以贻之。（韩愈《师说》）

②敛赀财以送其行。（张溥《五人墓碑记》）

5. 表示因果关系。常用在表示原因的分句之前，可译为“因为”，如：

①诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。（司马迁《信陵君窃符救赵》）

②古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。（王安石《游褒禅山记》）

6. 表示修饰关系。连接状语和中心语，可译为“而”，或省去。如：

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。（陶渊明《归去来兮辞》）

7. 连接“往”、“来”、“内”、“外”、“上”、“下”、“东”、“西”、“南”、“北”等词，表示时间，方法，数量的界限或范围，用法同现代汉语。如：

①召有司案图，指从此以往十五都予赵。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②受命以来，夙夜忧叹。（诸葛亮《出师表》）

③自王侯以下，莫不逾侈。（范晔《张衡传》）

因 yīn

（一）介词　表示动作、行为发生的原因，依据、方式等。可分别译为"因为"、"由于"、"凭借"、"趁着"、"经过"、"通过"等。如：

①振声激扬，伺者因此觉知。（范晔《张衡传》）

②祥符中，因造玉清宫，伐山取材，方有人见之。（沈括《雁荡山》）

③我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。（李白《梦游天姥吟留别》）

④因利乘便，宰割天下，分裂山河。（贾谊《过秦论》）

⑤请以剑舞，因击沛公于坐。（司马迁《鸿门宴》）

⑥因宾客至蔺相如门谢罪。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

（二）连词　表示顺接上文，可译为"于是"、"便"。如：

①因拔刀斫前奏案。（司马迁《赤壁之战》）

②相如因持璧却立。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

于 yú

介词　"于"总是跟名词、代词或短语结合，构成介宾短语去修饰动词、形容词，表示各种关系。主要有以下几种情况：

1. 引进动作的时间、处所、范围、对象、方面、原因等。根据情况可译为"在"、"在……方面"、"在……中"、"向"、"到"、"自"、"从"、"跟"、"同"、"对"、"对于"、"给"、"由于"等。如：

①得复见将军于此。（司马迁《鸿门宴》）

②上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。（韩非子《五蠹》）

③苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

④请奉命求救于孙将军。(司马光《赤壁之战》)

⑤权起更衣,肃追于宇下。(司马光《赤壁之战》)

⑥青,取之于蓝。(荀子《劝学》)

⑦故燕王欲结于君。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

⑧于其身也,则耻师焉。(韩愈《师说》)

2.“于”放在形容词之后,表示比较,一般可译为“比”,有时可译为“胜过”。如:

①良曰:“长于臣”。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

②冰,水为之,而寒于水。(荀子《劝学》)

③虽才高于世,而无骄尚之情。(范晔《张衡传》)

④师不必贤于弟子。(韩愈《师说》)

有时则只是表示对象的性质和状态,可不译。如:

非常之谋难于猝发。(张溥《五人墓碑记》)

3.放在动词之后,引进行为的主动者,可译为“被”,有时动词前还有“见”、“受”等词和它相应。如:

①故内惑于郑袖,外欺于张仪。(司马迁《屈原列传》)

②臣诚恐见欺于王而负赵。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

③吾不能举全吴之地、十万之众,受制于人。(司马光《赤壁之战》)

4.可以表示动作行为形成的原因,可译为“因为”、“由于”等。如:

业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。(韩愈《进学解》)

5.“于”和“是”构成复音虚词,用法与现代汉语的“于是”不完全相同。

(1)放在句子开头,表示前后句的承接或因果关系,和现在的承接连词或因果连词相同,不必译出。如:

①于是秦王不怿,为一击缻。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

②吴之民方痛心焉,于是乘其厉声以呵,则噪而相逐。(张溥

《五人墓碑记》）

(2)放在谓语之前或之后，“于是”属介宾短语作状语或补语，可根据“于”的不同用法，译为“在这”、“从这”等。如：

①遂墨以葬文公，晋于是始墨。（《殽之战》）

②吾祖死于是，吾父死于是。（柳宗元《捕蛇者说》）

哉 zāi

语气助词，经常用在句末，表示感叹或疑问语气。

(一)表示感叹语气　　可译为“啊”、“呀”等。如：

①痛定思痛，痛何如哉！（文天祥《〈指南录〉后序》）

②呜呼，亦盛矣哉！（张溥《五人墓碑记》）

③嘻，善哉！技盖至此乎！（《庖丁解牛》）

(二)表示疑问语气　　可译为“呢”等。如：

①譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（司马迁《信陵君窃符救赵》）

②而此独以钟名，何哉？（苏轼《石钟山记》）

(三)也可以表示反问语气　　译为“吗”等。如：

①相如虽驽，独畏廉将军哉？（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②以此为治，岂不难哉？（《察今》）

则 zé

(一)连词　　可表示多种关系。

1. 表示承接关系，一般用来连接两个分句或紧缩复句中的前后两层意思，表示两件事情在时间上，事理上的紧密联系。可译为“就”、“便”等。如：

①故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）

②既其出，则或咎其欲出者。（王安石《游褒禅山记》）

连接的两项，后一件事发生的时间在前一件事之前，但在形式上仍是后项承接前项，相当于“原来”、“原来已经”。如：

①徐而察之，则山下皆石穴罅。（苏轼《石钟山记》）

②临视，则虫集冠上。（蒲松龄《促织》）

2.表示假设关系。用在假设复句中，表示假设的情况所导致的结果。可译为“就”、“那么”等，如：

①向吾不为斯役，则久已病矣。（柳宗元《捕蛇者说》）

②并力西向，则吾恐秦人食之而不得下咽也。（苏洵《六国论》）

3.表示转折关系，可译为“却”、“可是”、如：

①至则无可用。（柳宗元《黔之驴》）

②于其身也，则耻师焉，惑矣。（韩愈《师说》）

4.表示并列关系，两个或两个以上的“则”连用，表示两个（或两个以上）分句之间是并列关系，可译为“就”，或不译。如：

①位卑则足羞，官盛则近谀。韩愈《师说》）

②蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。（吴筠《与朱元思书》）

（二）副词　用在判断句中，起强调和确认作用，可译为“是”、“就是”。如：

①此则岳阳楼之大观也。（范仲淹《岳阳楼记》）

②非死则徙尔。（柳宗元《捕蛇者说》）

者 zhě

助词　主要有两种用法。

（一）附在别的词或短语之后，组成名词性短语　可译为“……的人”，“……的事物”等。如：

①变法者因时而化。（韩非子《察今》）

②用实者成实时采。（沈括《采草药》）

（二）用在判断句、叙述句的主语后面，表示语气的停顿　不译。如：

①陈胜者，阳城人也。（司马迁《陈涉世家》）

②有蒋氏者，专其利三世矣。（柳宗元《捕蛇者说》）

“者”有时放在表示时间的词语后边，起语助作用，可不译。如：

①今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。（司马迁《鸿门宴》）

②昔者吾祖死于是。（柳宗元《捕蛇者说》）

"者"有时放在数词后面，可译为"个"、"样"之类。如：

①此数者用兵之患也，而操皆冒行之。（司马光《赤壁之战》）

②此五者，知胜之道也。（孙武《谋攻》）

之 zhī

（一）代词　　可分两种情况：

1. 可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。可译为"他（他们）"、"它（它们）"。一般用来充当宾语，不作主语。如：

①作《师说》以贻之。（韩愈《师说》）

②哙拜谢，起，立而饮之。（司马迁《鸿门宴》）

③肉食者谋之，又何间焉。（《曹刿论战》）

2. 指示代词，表近指。可译为"这"。如：

①均之二策。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②之二虫又何知？（庄子《逍遥游》）

（二）助词　　可分为四种情况：

1. 结构助词，定语的标志。用在定语和中心语之间，可译为"的"，有时可不译。如：

①若能以吴越之众与中国抗衡。（司马光《赤壁之战》）

②非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（荀子《劝学》）

2. 结构助词，用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，不译。如：

①师道之不传也久矣！（韩愈《师说》）

②欲勿予，即患秦兵之来。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

3. 结构助词，宾语前置的标志。用在提前的宾语和动词之间，不译。如：

何陋之有？（刘禹锡《陋室铭》）

4. 音节助词，用在形容词、副词或某些动词的末尾，或用在三个字之间，使之凑成四个字，只起调整音节的作用，没有实在意义，不译。如：

①怅恨久之。(司马迁《陈涉世家》)

②顷之,烟炎张天。(司马光《赤壁之战》)

③毛先生以三寸之舌,强于百万之师。(司马迁《毛遂自荐》)

(三)"之"有动词的意义,相当于"到"。如:

①由是之扬、之抗、之金陵。(黄宗羲《柳敬亭传》)

②项伯乃夜驰之沛公军。(司马迁《鸿门宴》)

注意:"之"作动词,它的后面是表示处所的名词。

附:

文言虚词中的一些特殊现象

(一)兼词　　兼词是兼有两个词的意义和作用的单音词。

它所兼的两个词属于两个不同的词类。有的书上从读音的角度上考虑,称为合音字。

兼词主要有以下几个:

1. 诸:放在句中时等于"之于",如:"投诸渤海之尾。"(《愚公移山》)放在句末时等于"之乎",如:"不识有诸?"(《齐桓晋文之事》)

2. 盍:等于"何不"。如:"盍各言尔志?"(《论语·公冶长》)

3. 叵:等于"不可"。如"居心叵测"(成语)

4. 焉:等于"于是"、"于彼"、"于之"等,如:"永之人争奔走焉。"(柳宗元《捕蛇者说》)"余收尔骨焉。"(《殽之战》)"贤于己者,忌之而不愿问焉。"(刘开《问说》)

(二)语气词连用　　语气词连用是为了加强语气。

比较常见的是两个语气词连用,有时也有三个语气词连用的现象。语气词连用的现象,既可以出现在句首,也可以出现在句末。句末语气词的连用,不论是两个或三个,重点总是在最后一个。用在句首的,如:"噫吁嚱!危乎高哉!"(李白《蜀道难》)用在句末的,如:"寡人之于国也,尽心焉耳矣。"(《寡人之于国也》)

第五章　文言文句式

一、判断句

判断句是谓语对主语进行判断的句子，一般是以名词或名词性短语作谓语。现代汉语的判断句，在主语和谓语之间用上“是”，判断的意思就很明显，但是文言文中常常没有这样的判断词。文言文中的判断句常见的有如下几种形式。

（一）“……者……也。”这是文言文中最典型的判断句式，相当于现代汉语的“……是……”。如：

①师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》）

②积贮者，天下之大命也。（贾谊《论积贮疏》）

（二）“……者……”如：

①粟者，民之所种。（晁错《论贵粟疏》）

②天下者，高祖天下。（司马迁《史记·魏其武安侯列传》）

（三）“……也。”如：

①张衡，字平子，南阳西鄂人也。（范晔《张衡传》）

②夫一人之心，千万人之心也。（杜牧《阿房宫赋》）

（四）用“为”、“乃”、“则”、“即”、“皆”等表示判断。如：

①如今人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（司马迁《鸿门宴》）

②若事之不济，此乃天也。（司马光《赤壁之战》）

③此则岳阳楼之大观也。（范仲淹《岳阳楼记》）

④梁父即楚将项燕。（司马迁《项羽本纪》）

⑤环滁皆山也。（欧阳修《醉翁亭记》）

(五)用"非"表示否定判断。如：

①予本非文人画士。(龚自珍《病梅馆记》)

②六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。(苏洵《六国论》)

(六)用"是"表示判断。这和现代汉语的判断句一样，但这样的形式比较少见。如：

①问今是何世，乃不知有汉。(陶渊明《桃花源记》)

②巨是凡人，偏在远郡。(司马光《赤壁之战》)

③同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。(白居易《琵琶行》)

(七)不用判断词的判断句。如：

①刘备天下枭雄。(司马光《赤壁之战》)

②秦，虎狼之国，不可信。(司马迁《屈原列传》)

二、被动句

(一)用"于"表示被动。如：

①夫赵强而燕弱，而君幸于赵王。(司马迁《廉颇蔺相列传》)

②内惑于郑袖，外欺于张仪。(司马迁《屈原列传》)

(二)用"为"表示被动。如：

①身客死于秦，为天下笑。(司马迁《屈原列传》)

②兔不可复得，而身为宋国笑。(韩非子《五蠹》)

(三)用"为所"、"为……所"表示被动。如：

①不者，若属皆且为所虏。(司马迁《鸿门宴》)

②嬴闻如姬父为人所杀。(司马迁《信陵君窃符救赵》)

(四)用"见"、"见……于"(或"受……于")表示被动。如：

①信而见疑，忠而被谤。(司马迁《屈原列传》)

②臣恐见欺于王而负赵。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

③吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。(司马光《赤壁之战》)

(五)用"被"表示被动。如：

①予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。(张溥《五人墓碑记》)

②妆成每被秋娘妒。(白居易《琵琶行》)

(六)没有形式标志的被动句(意念上的被动句)。如：

①屈原放逐，乃赋离骚。(司马迁《屈原列传》)

②永元中，举孝廉，不行；连辟公府，不就。(范晔《张衡传》)

三、主谓倒装句

主语在前，谓语在后，这是古今汉语在句子成分上的一致性，但是，有时为了强调和突出谓语，在一些疑问句或感叹句中，谓语往往提到主语的前面，构成主谓倒装句，或叫谓语前置句。如：

①甚矣，汝之不惠！(《愚公移山》)

②主语是“汝之不惠”，谓语是“甚矣”。

③贤哉，回也！(《论语·雍也》)

④主语是“回也”，谓语是“贤哉”。

四、宾语前置句

宾语应在谓语(或介词)的后面，但为了强调宾语，在一定的语言条件下，就把它放在动词(或介词)的前面，翻译时应把它放到后面。

宾语前置有如下规律：

(一)动词宾语前置　在疑问句中，宾语如果是疑问代词，就提到谓语动词前面。如：

①沛公安在？(司马迁《鸿门宴》)

“安”是疑问代词，在句中作宾语，谓语动词是“在”，代词宾语“安”提到了谓语动词“在”前面。“沛公安在”即“沛公在安”。

②卿欲何言？(司马光《赤壁之战》)

“何”是疑问代词作宾语，谓语动词是“言”，代词宾语“何”提到了谓语动词“言”前面。“卿欲何言”即“卿欲言何”。

（二）介词宾语前置　在疑问句中，介宾短语中的宾语如果是代词，那么就提到介词前面。如：

①噫！微斯人，吾谁与归？（范仲淹《岳阳楼记》）

“谁”是疑问代词，作介词“与”的宾语，提到介词“与”前面，“吾谁与归”即“吾与谁归？”

②何以知之？（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

“何”是疑问代词，作介词“以”的宾语，提到介词“以”的前面，“何以知之”即“以何知之”。

（三）否定句中，代词作宾语，代词宾语放在动词谓语前面。如：

①自书典所记，未之有也。（范晔《张衡传》）

“之”是代词，作动词“有”的宾语，提到了“有”的前面，“未之有也”即“未有之也”。

②古之人不余欺也！（苏轼《石钟山记》）

“余”是代词，作动词“欺”的宾语，提到了“欺”的前面，“不余欺”即“不欺余”。

（四）在一些叙述句中，有时为了强调介词的宾语，宾语也可放在介词前面。如：

①一言以蔽之。（成语）

“一言”是介词“以”的宾语，提到了介词“以”的前面，“一言以蔽之”即“以一言蔽之”。

②江汉以濯之，秋阳以暴之。（《孟子·滕文公上》

“江汉”和“秋阳”分别作介词“以”的宾语。两句的本来结构分别是“以江汉濯之，以秋阳暴之”。

还有成语如“夜以继日”，即“以夜继日”。

（五）为了强调宾语，有时用助词“之”、“是”等，把宾语从动词的后面提到动词的前面，这“之”“是”等便成了宾语提前的标志，无实在意义。如：

①孔子云：“何陋之有？”（刘禹锡《陋室铭》）

"何陋"是宾语,"有"是动词。"何陋之有"即"有何陋"。

②求!无乃尔是过与?(《季氏将伐颛臾》)

"尔"是宾语,谓语动词是"过","尔是过"即"过是尔",意为责备你。"是"是宾语提前的标志。

(六)有时为了强调行为对象的惟一性,就在提前的宾语前面加上一个表示强调的副词"唯"(或"惟"),形成"唯……是……"或"唯……之(为)……"的格式。如:

①惟命是从。(成语)

"惟命是从"等于"惟从命"。与此相同的还有"惟利是图","惟才是举"等。

②其一人专心致志,惟弈秋之为听。(《弈秋》)

"弈秋"是名词,作动词"听"的宾语,借"之"的帮助提到动词前,为了强调"听"的行为对象"弈秋"的惟一性,便在宾语"弈秋"前加上了副词"惟",构成了"惟弈秋之为听"的结构,用现代汉语说应是"惟听弈秋"。

五、定语后置句

文言文的定语和现代汉语一样,一般放在中心词前面,但有时为了突出和强调定语,就把定语放在中心词的后面,定语的后面加上"者",作为定语后置的标志。

(一)中心词+定语+者　如:

①人马烧溺死者甚众。(司马光《赤壁之战》)

中心词是"人马",定语是"烧溺死者"。

②村中少年好事者驯养一虫,自名"蟹壳青"。(蒲松龄《促织》)

中心词是"少年",定语是"好事者"。

(二)中心词+之+定语+者　如:

①马之千里者。(韩愈《马说》)

中心词是"马",定语是"千里者"。中心词和后置的定语之间加

上"之"，使定语的地位更加突出。

②石之铿然有声者，所在皆是也。（苏轼《石钟山记》）

中心词是"石"，定语是"铿然有声者"。

（三）中心词＋之＋定语　如：

①带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。（屈原《涉江》）

中心词是"长铗"和"切云"，定语是"陆离"和"崔嵬"。

②蚓无爪牙之利，筋骨之强。（荀子《劝学》）

"爪牙"和"筋骨"是中心词，"利"和"强"是定语。

（四）数量词作定语大多放在中心词的后面。如：

①比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。（司马迁《陈涉世家》）

中心词是"车"、"骑"、，定语是"六七百乘"、"千余"。

②铸以为金人十二。（贾谊《过秦论》）

中心词是"金人"，定语是"十二"。

六、省略句

文言文具有简洁、精练的特点，在不影响语意表达的前提下，它经常省略了句子的某些成分。判断是否省略了某一成分，主要应从上下文的意思或整个语言环境去判断。

（一）省略主语

省略主语，是指这句话在逻辑上有主语，但形式上没有主语，主语被省略了。文言文中省略主语，大多数是承上文而省的。对话省也较常见，而探下省略主语则比较少见。

1.承前省（承上省）。如：

①蹇叔之子与师，（）哭而送之。（《殽之战》）

"哭而送之"前省略了主语"蹇叔"。

②子路从而后，遇丈人，（）以杖荷蓧。（《荷蓧丈人》）

"以杖荷蓧"前省略了主语"丈人"。

2. 探下省(蒙后省)。主语在后面的句子中已有出现,或主语所指的事物在下面的句子中已有交代,这时前面句中的主语可以省略。如:

①沛公谓张良曰:"从此道至吾军不过二十里耳。()度我至军中,公乃入"。(司马迁《鸿门宴》)

"度我至军中"前省略了"公",从下文"公乃入"可以看出。

②夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊。(司马迁《项羽本纪》)

"夜闻汉军四面皆楚歌"前省略了"项王"。

3. 对话省。在对话中,对话人往往省略。如:

(孟子)曰:"独乐乐,与人乐乐,孰乐?"(齐宣王)曰:"不若与人。"(孟子)曰:"与少乐乐,与众乐乐,孰乐?"(齐宣王)曰:"不若与众。"(《庄暴见孟子》)

除以上常见的省略外,有的文章还出现一些不规则的省略主语的情形,这必须根据上下文意推断。如:

(桃花源中人)见渔人,乃大惊,问所从来。(渔人)具答之,(桃花源中人)便要还家,设酒杀鸡作食。(陶渊明《桃花源记》)

(二)省略谓语

谓语是句子中不可缺少的成分,一般不省略。但在文言文中,动词谓语也可省略。谓语的省略,也有承前省,探下省和以话省等形式。

1. 承前省。如:

①一鼓作气,再()而衰,三()而竭。(《曹刿论战》)

"再"和"三"后面都承前省略了谓语"鼓"。

②三人行,必有我师焉,择其善者而从之,()其不善者而改之。(《论语·述而》)

"其不善者而改之"前承前省略了谓语"择"。

有时,动词和宾语一起省略。如:

③今肃可迎操耳,如将军不可(迎操)耳。(司马光《赤壁之战》)

2.探下省。如：

①夫秦王有虎狼之心，杀人如(恐)不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。(司马迁《鸿门宴》)

②杨子之邻人亡羊，既率其党(追之)，又请杨子之竖追之。

(三)省略宾语

在文言文中，省略宾语一般是承上而省。被省略的宾语，大多可以用代词"之"来指代。如：

①我持白璧一双，欲献(之)项王；玉斗一双，欲与(之)亚父。(司马迁《项羽本纪》)

②权起更衣，肃追(之)于宇下。(司马光《赤壁之战》)

文言文中，动词"使"、"令"等后面的宾语被省略，是最常见的。如：

①郑穆公使(之)视客馆，则束载，厉兵，秣马矣。(《殽之战》)

②愿令(之)得补黑衣之数，以卫王宫。(《触龙说赵太后》)

介词"与"、"以"、"为"等后面的宾语是代词"之"时，常常省略。如：

①唉！竖子不足与(之)谋。(司马迁《鸿门宴》)

②方是时，余之力尚足以(之)入，火尚足以(之)明也。(王安石《游褒禅山记》)

③苟粟多而财有余，何为而不成？以(之)攻则取，以(之)守则固，以(之)战则胜。(贾谊《论积贮疏》)

(四)省略介词

介宾短语在句中作补语时，介词"于"、"以"常常省略。

(1)省略介词"于"。如：

①士大夫终不肯以小舟夜泊(于)绝壁之下，故莫能知。(苏轼《石钟山记》)

②卖炭翁，伐薪烧炭(于)南山中。(白居易《卖炭翁》)

(2)省略介词"以"

①夫樊将军，秦王购之（以）金千斤，邑万家。（《荆轲刺秦王》）

②又试之（以）鸡，果如成言。（蒲松龄《促织》）

第六章 文言文中常见的习惯说法

经过长期的语言运用，文言文中形成了一些固定的习惯说法，也叫习惯句式或固定结构。文言文中的习惯说法很多，本章列举的只是一些常见的习惯说法。

(一)如何(何如)　　奈何　　若何(何若)

这是表示疑问的习惯说法。“如”、“奈”、“若”是动词，“何”是疑问代词，它们组成固定的形式，相当于现代汉语的“怎么样”、“为什么”、“什么样”等。如：

①然明谓子产曰：“毁乡校如何？”(《左传·襄公三十一年》)

②樊哙曰：“今日之事何如？”(司马迁《鸿门宴》)

③王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

④奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)

⑤郑之有原圃，犹秦之有具囿也，吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？(《殽之战》)

⑥使归就戮于秦，以逞寡君之志，若何？(《殽之战》)

(二)如……何　　奈……何　　若……何

这是上一种习惯说法的扩大。即将“如何”、“奈何”、“若何”分别拆开，插入名词、代词或别的短语，相当于现代的汉语的“对(把)……怎么样(怎么办)”。如：

①以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？(《愚公移山》)

②巫妪、三老不来还，奈之何？(褚少孙《西门豹治邺》)

③晋侯谓庆郑曰："寇深矣，若之何？"（《左传·僖公五年》）

（三）得无……乎（耶）

这是表示推测性疑问语气的习惯说法，意思是"该不会……吧"、"恐怕……吧"。如：

①览物之情得无异乎？（范仲淹《岳阳楼记》）

②得无教我猎虫所耶？（蒲松龄《促织》）

（四）不亦……乎

这是表示反问的习惯说法，用委婉的语气表达肯定的看法。相当于现代汉语的"不是……吗"、"不也……吗"。如：

①学而时习之，不亦说乎？（《论语·学而》）

②求剑若此，不亦惑乎？（《吕氏春秋·察今》）

（五）无（毋）乃……乎（与）

这是表示反问的习惯说法，用反问的语气表达肯定的看法。相当于现代汉语的"不是……吗"、"恐怕……吧"。如：

①师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？（《殽之战》）

②然后乃求谋臣，无乃后乎？（《勾践灭吴》）

（六）何以……为　　何……为

这是表示反问的习惯说法。"何"是疑问代词，"为"是语气词。相当于现代汉语的"哪里用得着……呢"、"为什么……呢"。如：

①是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾）

②如今人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（司马迁《鸿门宴》）

这种格式中的"何"有时也可用"奚"、"安"等疑问代词来替换。如：

①奚以之九万里而南为？（《逍遥游》）

②世方乱，安以富为？（《三国志·魏书》）

（七）何……之有

这是表示反问的习惯说法，属宾语前置的结构。"何……"是宾语，为了强调宾语而提到动词"有"的前面；"之"是结构助词，宾语

前置的标志。“何……之有”相当于“有什么……呢”。如：

①孔子云：何陋之有？（刘禹锡《陋室铭》）

②勾践曰：“苟得闻子大夫之言，何后之有？（《勾践灭吴》）

(八)何所……

这是表示疑问的习惯说法，也是一种主谓倒装的句式。“何”是疑问代词，作谓语；“所……”是所字结构，作主语。“何所……”等于“所……(者)何”。如：

①问女何所思？问女何所忆？（《木兰诗》）

②卖炭得钱何所营？（白居易《卖炭翁》）

(九)孰与　　孰若

这是表示比较的习惯说法。用来比较两个人的高下、优劣或两件事情的得失、好坏。“孰与”的这种用法，是由“……与……孰……”变化而来的，可译为“……与……相比，谁(哪一个)……”。如：

①吾孰与徐公美？（《邹忌讽齐王纳谏》）

②沛公曰：“孰与君少长？”（司马迁《鸿门宴》）

“孰若”的用法与“孰与”有相同的地方，但一般是“哪里比得上”的意思，常和“与其”等照应。如：

与其卖而分，孰若吾得专焉？（柳宗元《童区寄传》）

(十)唯(惟)……为……

这是表示强调的习惯说法。“唯(惟)”和“为”分别用在句子的主语和谓语前面，也可以分别用在条件紧缩句的前半部和后半部的前面。“唯(惟)”是限制范围的副词，可译为“只”、“只有”、“惟独”；“为”的作用是表示论断和确认，在多数情况下可以译为现代汉语重读的“是”或“是……的”。如：

①使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。（《弈秋》）

②天生万物，唯人为贵。（《列子》）

（十一）唯（惟）……是……

这是表示强调的习惯说法。"唯（惟）"是副词，对动作行为的范围起限制作用；"是"是助词，宾语前置的标志。如：

①孤臣唯命是听。（司马迁《史记·越王勾践世家》）

②唯才是举（成语）

（十二）有所……无所……

这是表示指代的习惯说法。动词"有"和"无"常常同指示代词"所"连用，构成"有所……""无所……"，相当于现代汉语的"有什么……""没有什么……"如：

①吾入关，秋毫不敢有所近。（司马迁《鸿门宴》）

②于众人广坐之中，不宜有所过。（司马迁《信陵君窃符救赵》）

③女亦无所思，女亦无所忆。（《木兰诗》）

④质明，避哨竹林中，逻者数十骑，几无所逃死。（文天祥《〈指南录〉后序》）

（十三）有以……无以……

这是表示指代的习惯说法。"有以……"相当于现代汉语的"有什么用来……"，"无以……"相当于现代汉语的"没有什么用来……"如：

①吾必有以重报母。（司马迁《史记·淮阴侯列传》）

②故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（荀子《劝学》）

（十四）何其

这是表示感叹的习惯说法。"何"是疑问代词，"其"是指示代词。"何其"在句中作状语，修饰后面的中心语。相当于现代汉语的"怎么那么……""为什么这样……"等。如：

①至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（欧阳修《伶官传序》）

②虽有君命，何其速也？（《左传·僖公二十四年》）

（十五）之谓

这是表示总结性的习惯说法。是宾语放在动词“谓”之前的一种格式。意思是“说的就是……”或“叫做”。如：

①闻道百，以为莫己若者，我之谓也。（庄子《秋水》）

②此之谓失其本心。（孟子《鱼我所欲也》）

（十六）有……者

“有……者”常用在叙述句的开头，以突出叙述的对象。相当于“有个……人”。如：

①邑有成名者，操童子业，久不售。（蒲松龄《促织》）

②有过于江上者，见人方引婴儿而欲投之江中。（《察今》）

第七章　古代文学常识

先秦

1.《诗经》　又名《诗》、《诗三百》。我国最早的诗歌总集。收录了西周初年至春秋中叶约500年间的诗歌305篇。《诗经》是中国现实主义诗歌的源头，内容上分为"风"、"雅"、"颂"三部分。"风"是"国风"的简称，"国风"是15个地方的民歌，共160篇；"雅"分为"大雅"和"小雅"，共105篇；"颂"分为"周颂"、"鲁颂"、"商颂"，共40篇。《诗经》的艺术表现方法主要是"赋"、"比"、"兴"。"赋"是铺陈直叙，"比"是比喻，"兴"是托物起兴。"风"、"雅"、"颂"、"赋"、"比"、"兴"合称为《诗经》的"六义"。

2.《楚辞》　《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。是战国时代在楚国出现的以屈原作品为代表的一种新体诗。这种新体诗是屈原在楚歌的基础上创造的。《楚辞》标志着先秦诗歌发展的一个新高峰，它具有鲜明的时代与地方特色。《楚辞》突破了《诗经》四言为主的句式，以六字句和五字句为基本句式，句子长短不一，形式灵活，多用"兮"字。

3."风骚"　"风"指《诗经》中的《国风》，"骚"指《楚辞》中的《离骚》。《国风》是现实主义诗歌，《离骚》是浪漫主义诗歌。因此，"风骚"并称，代表我国古代诗歌的现实主义和浪漫主义两大传统。

4.屈原　（约前340—前278）名平，字原。楚国丹阳（今湖北秭归）人。是中国文学史上第一个伟大的诗人。代表作有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。《离骚》是我国古代最长的政治抒情诗。

5.《尚书》　亦称《书经》，也可以单称作《书》。这是我国最早的

一部历史文献。《尚书》的内容大部分是古代帝王向臣下或民众发表的训令和向军队宣布的誓师词，以及大臣们向君主提出的建议和规劝；小部分是关于远古历史的传说。

6.《春秋》 《春秋》是我国第一部编年体历史提纲，它记载了鲁隐公元年（公元前 722 年）至鲁哀公十四年（前 481 年）共 242 年间的各国大事。

7.《左传》 亦称《春秋左氏传》。据说作者为鲁国史官左丘明。这是我国第一部叙事详细、完整的编年体历史著作。

8.《国语》 我国最早的国别体历史著作。它的作者，传说是左丘明，全书共 21 卷，属汇编性的历史著作。

9.《战国策》 又名《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》等。后经刘向整理，才定名为《战国策》。它属于国别体历史著作。《战国策》记载了大量的战国策士的活动和异策奇谋，通过这些记载，可以看到战国时代各诸侯国之间纵横捭阖的斗争。

10.孔子和《论语》 孔子（前 551—前 497），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，儒家学派的创始人，是我国历史上伟大的政治家、思想家、教育家。《论语》是孔子的弟子记录孔子以及弟子言行的书，是我国第一部语录体散文著作，儒家学派的代表作品。

11.墨子和《墨子》 墨子（约前 468—前 376），名翟，战国初期鲁国人，他是战国初期重要的思想家，墨家学派的创始人。《墨子》是墨子弟子和后学者整理而成的，是墨家学派的代表著作。

12.孟子和《孟子》 孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹城东南）人。是继孔子之后儒家学派的又一大师。《孟子》是记载孟子思想及其言行的书，是《论语》之后又一部儒家学派的主要著作。

13.四书五经 “四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》。

14.老子和《老子》 老子是春秋时期的思想家，道家的创始

人。一说即老聃，姓李名耳，字伯阳。一说即太史儋，或老莱子。《老子》也叫《道德经》、《老子五千文》，是道家的主要经典。

15. 庄子和《庄子》 庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，是战国中期著名的思想家，道家学派的代表人物。《庄子》是庄子及其后学的著作，道家学派的代表作品。

16. 荀子和《荀子》 荀子（约前313—前238），名况，时人尊而号为“卿”，赵国人。他是唯物主义思想家。荀子自称儒家，以孔子继承者自诩，实际上他对儒、法、道、名、墨各家的思想，都有所批判和继承，发展成为一种新儒学。《荀子》是荀子及其门徒的一部论文集，今存三十二篇，大部分为荀子自著，小部分由他的门徒记录整理而成。

17. 韩非和《韩非子》 韩非（约前280—前233），韩国人，他是先秦法家思想的集大成者。《韩非子》是战国时期法家的代表著作，是一部政治哲学论文集。

18.《吕氏春秋》 又名《吕览》。由战国时秦国丞相吕不韦组织门客集体编写。内容以儒，道思想为主，也吸收墨、法、名、阴阳、兵、农各家学说，为先秦杂家的代表著作。

秦汉

19. 贾谊 （前200—前168），也称贾生、贾长沙、贾太傅。西汉洛阳人，著名政论家，文学家。代表作品有《论积贮疏》、《过秦论》等。政论文作品集有《新书》，作品均收在《贾长沙集》。

20. 司马迁和《史记》 司马迁（约前145或前135—?），字子长，西汉思想家、史学家、文学家。所著《史记》，又名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史，记载从黄帝到汉武帝长达三千年的历史。全书130篇，包括12本纪（帝王传纪）、30世家（诸侯传记）、70列传（著名人物传记）、10表（大事年表）、8书（典章制度）。《史记》是我国古代著名的史学著作和文学著作，开创了纪传体史书的先例。鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

21.班固和《汉书》　班固(32—92年),字孟坚,东汉史学家、文学家。所著《汉书》是我国第一部纪传体断代体史书,开创了断代史体例。全书100篇,包括8表、10志、12本纪、70列传。

22.两司马　指汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都有很大影响,后人有"文章西汉两司马"之称。

23.班马　也称"马班",汉代历史学家、文学家司马迁和班固的并称。

24.《孔雀东南飞》　汉代乐府民歌,又名《焦仲卿妻》、《古诗为焦仲卿妻作》,是保留下来最早的长篇叙事诗,与《木兰诗》并称为"乐府双璧"。

魏晋南北朝

25.建安文学　建安(196—219)是汉献帝的年号。文学史上的建安文学,就是指从建安到黄初这一时期的文学。建安文学的成就是多方面的,主要是诗歌。建安文学的代表诗人是"三曹"(曹操、曹丕、曹植),"七子"(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚和刘桢)和女诗人蔡琰。建安诗歌继承并发扬了汉乐府民歌的现实主义精神,比较广泛而真实地反映了汉末的动乱社会,表现了作家积极奋发的进取精神,呈现出激昂慷慨、清新刚健的风格特征。

26.三曹　即曹操、曹丕、曹植父子三人。曹操(155—220),字孟德,沛国谯(今安徽亳州)人。他是三国时期著名的政治家、军事家和文学家。鲁迅称赞他"是一个很有本事的人,至少是一个英雄"。曹操诗现存20余首。曹丕(187—226),字子桓,曹操次子。曹操死后,袭位为魏王,史称魏文帝,曹丕诗现存40首。曹植(192—232),字子建,曹操子。封陈王,死谥思,世称陈思王。曹植的著名诗篇有《白马篇》、《名都篇》、《杂言六首》等。

27.诸葛亮　(181—234)字孔明,三国时著名的政治家、军事家。世称卧龙先生,代表作有《出师表》、《后出师表》等。

28.《搜神记》　志怪小说集,晋干宝撰。内容多记载前人著述

中以及民间流传的神怪传说，保存了一些优美动人的民间故事，反映了一定的社会现实。

29. 陶渊明　(365 或 372 或 376—427)又名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西九江)人。他是我国东晋时代最杰出的诗人，也是我国诗歌史上著名的田园诗人。

30.《三国志》　西晋史学家陈寿撰。包括《魏书》、《蜀书》和《吴书》。

31.《后汉书》　南朝著名史学家、文学家范晔撰，属纪传体断代史。

32. 汉四史：　即《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》的总称。也叫“四史”或“前四史”。

33.《世说新语》　原名《世说》，刘义庆撰。魏晋南北朝时期的志人(轶事)小说，也是我国最早的一部笔记小说集。

34.《文心雕龙》　作者刘勰。《文心雕龙》是我国第一部系统的文学批评巨著，也是中国古代文学理论的集大成著作。

35.《昭明文选》　我国现存编选最早的古代诗文总集，由萧统招聚众文士编集而成。萧统是南朝梁武帝的长子，他死后谥为“昭明”，人称昭明太子。《文选》也因而被后人称为《昭明文选》。

唐宋

36. 初唐四杰　指初唐的四位诗人，他们是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。他们“年少而才高”，“官小而名大”。他们的创作起到了前承汉魏后启盛唐的历史作用，开创了新风气，代表了诗歌革新的方向。

37. 山水田园诗派　盛唐时代形成的以描写山水田园风光为主要内容的诗歌流派。代表人物是王维、孟浩然，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。王维和孟浩然并称为“王孟”。

38. 边塞诗派　盛唐时代形成的以描写大漠风光和边塞生活为内容的诗歌流派。代表诗人是高适和岑参。高适和岑参并称为

"高岑"。

39.李白　(701—762)字太白，自号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，唐代伟大的浪漫主义诗人。诗风豪放飘逸，有"诗仙"之称。著有《李太白全集》。

40.杜甫　(712—770)字子美，号少陵野老。曾任检校工部员外郎，世称杜工部。唐代伟大的现实主义诗人。诗风沉郁顿挫，有"诗圣"之称。著有《杜工部集》。

41.三吏三别　指唐代杜甫的六首诗。三吏：《石壕吏》、《潼关吏》、《新安吏》；三别：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

42.韩愈　(768—824)字退之，自谓郡望昌黎，人称韩昌黎。谥号文，世称韩文公。唐代杰出的散文家。他与柳宗元共同倡导古文运动，人们把他们并称"韩柳"，著有《昌黎先生集》。

43.柳宗元　(773—819)字子厚，河东(今山西永济)人，世称"柳河东"。唐代著名文学家，古文运动的倡导者。与韩愈并称为"韩柳"，著有《柳河东集》。

44.刘禹锡　(772—842)字梦得，洛阳(今河南洛阳)人，有"诗豪"之称。诗歌创作不多，但有强烈的批判精神，与柳宗元并称"刘柳"，晚年居住洛阳，与白居易唱和较多，并称"刘白"。

45.李贺　(790—816)字长吉，福昌(今河南宜阳)人。唐代著名诗人，有"诗鬼"之称。

46.白居易　(772—846)字乐天，晚年号香山居士，祖籍太原，后移居下邽(今陕西渭南北)，唐代著名的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者，著有《白氏长庆集》。

47.杜牧　(803—853)字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。因晚年居住在城南祖父留下的樊川别墅中，号为"樊川"。晚唐著名诗人。与李商隐齐名，并称为"小李杜"，有《樊川文集》。

48.李商隐　(约 813—约 858)字义山，号玉谿生，晚唐著名诗人。著有《李义山诗集》。李商隐的近体诗成就较高，尤工七言绝

句，但他的许多诗形成一种婉曲朦胧的特色，感伤情调较浓，有时流于晦涩。

49.豪放派和婉约派　豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派，其作品分别表现出不同的风格。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，词中充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量。代表词人有苏轼、辛弃疾等。婉约派作品语言清丽、含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或深沉哀怨，题材较狭窄，往往多写个人遭遇或男女恋情，代表词人有柳永、秦观、李清照、姜夔等。

50.柳永　(？—约1053)字耆卿，原名三变，崇安(今福建武夷山市)人。因排行第七，又曾官屯田员外郎，世称柳七、柳屯田。北宋第一个专业词人，著有《乐章集》。他的词在当时流传甚广，有所谓"凡有井水饮处，即能歌柳词"的说法。

51.范仲淹　(989—10522)字希文，吴县(今江苏苏州)人，谥号文正，北宋著名政治家、文学家，著有《范文正公集》。《岳阳楼记》是其代表作。

52.欧阳修　(1007—1072)字永叔，号醉翁，六一居士。谥文忠。北宋文学家、史学家。北宋古文运动的领袖，"唐宋八大家"之一。《六一诗话》是他论诗的著作，开创了"诗话"这一新的体裁，著有《欧阳文忠公集》。

53.三苏　"三苏"指苏洵、苏轼、苏辙父子三人，他们是四川眉山(今四川眉山)人。他们的文学成就很高，都在"唐宋八大家"之列。苏洵(1009—1066)字明允，号老泉，北宋散文家，著有《嘉祐集》。苏轼(1037—1101)字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家，谥文忠。宋词豪放派的创始人。著有《东坡全集》、《东坡乐府》等。苏辙(1039—1112)字子由，号颍滨遗老，有文集《栾城集》。

54.司马光　(1019—1086)字君实，陕州夏县(今属山西)涑水乡人，也称涑水先生，追封温国公，谥号文正。北宋史学家。著有《司马文正公集》。他主编的《资治通鉴》是我国最大的一部编年体

史书。

55. 王安石 (1021—1086)字介甫，号半山，封荆国公，也称荆公，谥号文，也称王文公。抚州临川(今江西临川)人。北宋政治家、文学家。著有《王文公文集》、《临川先生文集》等。“唐宋八大家”之一。

56. 唐宋八大家 指唐、宋两代八个散文作家，即唐代韩愈、柳宗元；宋代王安石、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。

57. 沈括 (1031—1059)字存中，钱塘(杭州)人。北宋科学家、政治家。晚年退居镇江东部梦溪园，潜心著述，所著《梦溪笔谈》被誉为“中国科学史上的坐标”。该书共 26 卷，用笔记体裁写成的综合性学术专著，是我国第一部科学作品。

58. 李清照 (1084 约 1151)号易安居士，齐州章丘(今属山东)人。南宋杰出的女词人，也是我国第一位女词人。婉约派的代表词人之一。著有《漱玉词》、《李清照集》等。

59. 陆游 (1125—1210)字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋爱国诗人，今存诗九千多首，有《剑南诗稿》、《渭南文集》传世。

60. 杨万里 (1127—1206)字廷秀，号诚斋，吉水(今江西吉安)人。南宋诗人，其诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗人，创立了一种新鲜活泼的诗体——“杨诚斋体”，有《诚斋集》。

61. 朱熹 (1130—1200)字元晦，号晦庵，谥号文，追封信国公。南宋学者，理学家。是宋代的儒家理学大师。其学说为当时正宗，世称朱子、朱文公。有《四书章句集注》、《楚辞集注》、《朱子大全》等。

62. 辛弃疾 (1140—1207)字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人。南宋著名词人，风格以豪放见长，与苏轼并称“苏辛”。著有《稼轩长短句》。

63. 姜夔 (约 1155—1209)字尧章，号白石道人，鄱阳(今属

江西)人。南宋词人,音乐家。著有《白石道人诗集》。

64.文天祥　(1236—1283)字宋瑞、履善,号文山,吉州吉水(今属江西)人。南宋政治家、文学家。著有《文山先生全集》。《正气歌》、《过零丁洋》两首诗为后人广为传诵。

元明清

65.关汉卿　约生于金末,卒于元。号已斋叟,大都(今北京市)人。我国戏剧史上最伟大的戏剧家,元杂剧的奠基人。所著杂剧60多种,今存14种,以《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》最著名,有《关汉卿戏曲集》。

66.王实甫　(生卒年不详)一说名德信,大都(今北京市)人,元杂剧著名作家,代表作有《西厢记》。

67.马致远　(约1251—1321以后),号东篱,一说字千里,大都(今北京)人。元代戏曲作家、散曲家。代表作有《汉宫秋》。

68.睢景臣　(生卒年不详)字景贤,扬州(今属江苏)人,元代散曲作家。代表作有《高祖还乡》。

69.张养浩　(1270—1329)字希孟,号云庄。济南(今山东)人。元曲作家。

70.元曲四大家　指关汉卿、马致远、郑光祖和白朴四位著名的元曲作家。

71.施耐庵　(生卒年不详)原名耳,后名子安,字耐庵,元末明初小说家,其代表作品是《水浒传》。

72.宋濂　(1310—1381)字景濂,号潜溪,谥文宪,浦江(今属浙江)人,明初文学家,著有《宋学士文集》。

73.刘基　(1311—1375)字伯温,封诚意伯,谥号文成,青田(今属浙江)人。明初文学家,著有《诚意伯文集》。

74.罗贯中　(约1330—约1400)名本,字贯中,号湖海散人。元末明初小说家,代表作是《三国演义》,它是我国古代著名的长篇历史章回体小说,也是我国文学史上第一部章回体小说。

75.吴承恩　(约 1500—约 1582)字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人,明代小说家。晚年著成我国第一部神话长篇小说《西游记》。

76.《金瓶梅》　中国第一部由作家个人创作的长篇小说。成书大约在嘉靖末到万历中期。作者兰陵笑笑生的真实姓名和事迹不详。《金瓶梅》的出现标志着中国古典现实主义小说创作进入了一个新的发展阶段。

77.归有光　(1507—1571)字熙甫,号震川,昆山(今属江苏)人,明末散文家,有《震川先生集》。

78.汤显祖　(1550—1616)字义仍,号若士、清远道人。江西临川人,明代戏曲家。代表作《牡丹亭》(又称《还魂记》)。

79.冯梦龙　(1574—1646)字犹龙,号墨憨斋主人,长洲(今江苏吴县)人,明代文学家。辑有话本集《喻世明言》(又称《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》,合称为"三言"。

80.凌濛初　(1580—1644)字玄房,号初成,别号即空观主人,乌程(今浙江湖州)人。明代小说家,著有拟话本集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,后人合称为"二拍"。

81.徐弘祖　(1586—1641)字振之,号霞客,江阴(今江苏江阴)人。明代旅行家,地理学家,散文家。著有《徐霞客游记》。

82.张溥　(1602—1641)字天如,号西铭,太仓(今江苏太仓)人,明末文学家。崇祯初年始创爱国文社——复社,著有《七录斋集》。

83.黄宗羲　(1610—1659)字太冲,号南雷,学者称梨洲先生,浙江余姚人。明清之际的思想家,史学家,著有《明儒学案》、《明夷待访录》等。

84.李渔　(1611—1680)字笠鸿,号笠翁,浙江兰溪人,清代戏曲理论家、剧作家。

85.顾炎武　(1613—1682)初名绛,明亡后改名炎武,字宁人,

江苏昆山亭林镇人，别号亭林，也称亭林先生。清初思想家、学者，著有《亭林诗文集》。

86. 蒲松龄　(1640—1715)字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川(今山东淄博)人，清代文学家。他写的《聊斋志异》是我国第一部文言短篇小说集。

87. 方苞　(1668—1749)字灵皋，号望溪，安徽桐城人，清代散文家，“桐城派”创始人。

88. 吴敬梓(1701—1754)字敏轩，自号文木老人，清代小说家，他写的《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说。

89. 曹雪芹　(约 1715—1763 或 1764)名霑，字梦阮，号雪芹，清代小说家。所著《红楼梦》(又名《石头记》)是我国古典小说中伟大的现实主义作品。

90. 中国古代四大小说　指罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》。

91. 袁枚　(1712—1798)字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘(今杭州)人。清代诗人、散文家。晚年在南京小仓山下修筑随园定居，自号仓山居士。著有《小仓山房集》、《随园诗话》等。

92. 姚鼐　(1732—1815)字姬传，室名惜抱轩，人称惜抱轩先生，清代散文家。安徽桐城人，是继方苞，刘大櫆之后“桐城派”的集大成者，有《惜抱轩全集》。

93. 龚自珍　(1792—1841)字璱人，清代思想家、文学家。著有《龚自珍全集》。

94. 刘鹗　(1857—1909)字铁云，别署洪都百炼生，江苏丹徒(今镇江)人，清代小说家。《老残游记》为其代表作。

95. 吴趼人　(1866—1910)名沃尧，字趼人，清末小说家，代表作为《二十年目睹之怪现状》。

96. 李宝嘉　(1967—1906)字伯元，清末小说家，代表作为《官场现形记》。

97. 曾朴　(1872—1935)字孟朴，笔名东亚病夫，近代小说家，代表作为《孽海花》。

98. 四大谴责小说　即刘鹗的《老残游记》、吴趼人的《官场现形记》、李宝嘉的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》。鲁迅称之为"四大谴责小说"。

99.《古文观止》　清代康熙年间由吴楚材和吴调侯编选。所选文章大多是散文，也有少数是骈文。取名《古文观止》，是因为在编选者看来，这些文章是古文的精华，是尽善尽美的了。共十二卷，上起先秦，下迄明代，选文 222 篇。

100.《四库全书》　清代乾隆年间官修的荟萃古代典籍的大型综合丛书，共辑录清代以前历史重要典籍 3461 种，79309 卷，分装为 36000 册，按经、史、子、集四大部分分类编列。《四库全书》对乾隆以前的古籍的保存有着很大作用，它是研究我国封建社会文化史、思想史的重要参考资料。

101. 二十四史　自汉代到清陆续编写的二十四部纪传体史书。清乾隆时定为"正史"，即《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》和《明史》。"二十四史"主要记载历代帝王将相的活动，并包括政治、经济、军事、文化等方面的史料，是研究我国历史的重要资料。

第八章　古代文化常识

阅读文言文，常常涉及到古代的文化常识，不懂得古代文化常识，就不能很好地阅读文言文。本章就中学文言文教材中涉及到的以及常见的古代文化常识做些介绍。

一、天文历法

（一）天干、地支

甲、乙、丙、丁、戊、已、庚、辛、壬、癸的总称叫“天干”；子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称叫“地支”。天干用来表示次序，地支用来表示时间。十个天干和十二个地支根据单数配单数、双数配双数的顺序相配，组成六十对，称为六十甲子或六十花甲，如甲子、乙丑、丙寅等，这就叫干支，“干支”可以用来纪年、纪月、纪日等。

（二）纪年法

古代的纪年法主要有三种：

1. 王位纪年法（或称“王公纪年法”、“帝位纪年法”）

王位纪年法是按照王公即位的年次纪年，如“鲁隐公元年”、“赵惠文王十六年等，王位纪年法以元、二、三……序数递纪，直到旧君出位为止。

2. 年号纪年法

年号是封建皇帝纪年的名号。用年号纪年便称为年号纪年法。它创始于汉武帝刘彻，废止于中华人民共和国成立。如“顺治二年”、“康熙三年”等。

3. 干支纪年法

干支纪年法就是用天干和地支相配来纪年的方法。如"甲子"、"乙丑"、"丙寅"等。一般认为，干支纪年法兴起于东汉，直到现在，我国还继续使用干支纪年。

（三）纪月法

1. 用孟、仲、季纪月

一年十二个月，分为四季。每季三个月，分别用孟、仲、季来命名。如春季的三个月分别称为孟春、仲春、季春。其余类推。

2. 用花的名称纪月

用花的名称来纪月，并不是一种正规的纪月法，这种方法一般于书画的落款方面。下面是某些月份的习惯称谓。

杏月（二月） 桃月（三月） 槐月（四月） 榴月（五月） 荷月（六月） 桐月（七月） 桂月（八月） 菊月（九月）

（四）纪日法

古代纪日，与现代纪日基本相同，不同的是，古代的日期也可以用干支表示。如：元丰七年六月丁丑"，"丁丑"就是用干支纪日。

除用干支纪日外，古人对每月的某些日子还有特定的称谓，每月的第一天叫"朔"，十五日叫"望"，十六日叫"既望"，最后一天叫"晦"。

（五）纪时法

我国古代计时有四个单位，分别是时、更、点、刻。

时，也叫时辰。古人根据天色，一般把日出时叫做旦、早、朝、晨，日落时叫做夕、暮、昏、晚。太阳正中时叫日中，将近日中时叫隅中，太阳西斜叫昃。

古人把一昼夜分为十二时，分别用子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支表示，每一时辰相当于现在的两个小时，它们的对应关系是：

子时(23—1)	丑时(1—3)
寅时(3—5)	卯时(5—7)
辰时(7—9)	巳时(9—11)
午时(11—13)	未时(13—15)
申时(15—17)	酉时(17—19)
戌时(19—21)	亥时(21—23)

每个时辰还有其它的称谓，如：

子时：夜半、夜分	丑时：鸡鸣
寅时：平旦	卯时：日出
辰时：食时	巳时：隅中
午时：日中、亭午	未时：日昳
申时：晡时	酉时：日入
戌时：黄昏	亥时：人定

古人还将夜里的时间分为更和点。一夜等分为五更，一更等于现在的两个小时，从晚上七时开始起更，一更是七时至九时，二更是九时至十时，三更是十一时至次九时，二更是九时至十一时，三更是十一时至次日凌晨一时，四更是一时至三时，五更是三时至五时。一更分五点。一点等于现在的 24 分钟。

古人将一昼夜等分为 100 刻，一刻等于现在的 14 分 24 秒。

附：

公元纪年和干支纪年的换算

首先给天干和地支配上固定的数字：

天干：	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3		
地支：	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3

然后进行公元到干支的换算：先把公元某年的个位数依上表

换算成天干，再用公元某年除以12，根据其余数依上表换成地支。如公元2000年，个位数是0，换成天干"庚"；2000÷12，余数是8，换成地支"辰"，所以，公元2000年是庚辰年。又如公元1999年，由个位数是9，可知天干是"己"，1999÷12，余数是7，可知地支是"卯"，所以，公元1999年是己卯年。

二、节日

元旦：正月初一日，也叫"元日"。

元宵：正月十五日，也叫"上元"。旧俗以元夜张灯为戏，所以又叫灯节。

寒食：清明前二日，也有说是清明前一日。传说春秋时晋文公回国即位后，许多曾经随从他流亡国外的臣子，纷纷自我报功，因而得到了重赏。其中只有介子推不愿封官，没有向晋文公报功，而且携老母隐居绵山。晋文公知道了，要封他做官，因找不到他，想用烧山的办法使他下来。但介子推坚决不肯下山做官，结果母子二人被火烧死。于是，晋文公规定要在每年的这一天禁止烧火做饭，以寒食表示悼念。

清明：在公历四月五日前后。清明节有踏青、扫墓等习俗。

端阳：五月初五日，也叫"端午"，"端午"本名"端五"，"端"是初的意思。这是我国一个古老的节日。据说，战国时代的伟大爱国诗人屈原在这一天投江自杀，人们为了不使鱼虾吃掉屈原的尸体，纷纷用糯米和面粉捏成各处形状的饼子投入江心，这便成为后来端阳节吃粽子、炸糕的来源。

七夕：七月初七晚上。我国民间传说牛郎织女此夜在天河鹊桥相会，后有妇女在这夜晚向织女星穿针乞巧等风俗。

中秋：八月十五日。这一天正当秋季的正中，故称"中秋"。到了晚上，月圆桂香，全家大团圆，备上各种瓜果，是赏月的佳节。

重阳：九月初九日。我国古代以九为阳，九月九日正是阳月阳

日，故名“重阳”，这一天有登高的风俗。

除夕：每年的最后一天晚上。“除”是除旧布新的意思。一年的最后一天叫“岁除”，所以这天晚上叫“除夕”。

三、地理

（一）九州

传说中的我国上古行政区划。西汉以前，认为“九州”系禹治水后所划分；东汉以后，有的认为九州是周制，有的认为九州是殷制，具体州名未有定说。《尚书》作冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《吕氏春秋》有幽州而无梁州；《周礼》有幽、并州而无徐、梁州；《尔雅》有幽、营州而无青、梁州。各家所说各州境界，也有一些出入。

（二）赤县神州

“中国”的别称。

（三）山东

“山东”所指说法不一。战国、秦汉时代，“山东”指崤山、函谷关以东的地区。古书上说“山东”，一般指此。

（四）江东（江左）

江东，也叫江左。长江在芜湖、南京之间作西南偏南、东北偏北流向，隋唐以前是南北往来主要渡口所在。自此以下的长江南岸地区，习惯上称为“江东”。三国时这个地区是孙权的根据地，所以当时又称孙吴统治区域为江东。

（五）江表

泛指长江以南地区。在中原人看来，该地区在江外，故称“江表”。

（六）关外、关内、关东、关西

秦汉、唐是定都陕西的朝代，称函谷关或潼关以东地区为“关外”（或“关东”）。称函谷关或潼关以西地区为“关内”（或“关西”）

（七）中国

指中原地区。

（八）阳关

西汉时建置，故址在今甘肃敦煌西南，因在玉门关之南，故称阳关。

有关别称：

姑苏：苏州的别称，因苏州西南有姑苏山而得名。

维扬：一名广陵，扬州府的别称。《尚书·禹贡》有"淮海维扬州"一句，后人截取其中"维扬"二字为名。

京口：今江苏镇江。

建康、金陵、白下、建业：均为南京的别名。

临安、钱塘、武林：均为杭州的别称。

四、科举

（一）先秦

先秦有乡举里选之说。《周礼·地官·乡大夫》讲到三年举行一次"大比"，以考查乡人的"德行道艺"，选拔贤能的人才。《礼记·王制》讲到"乡论秀士"，经过逐级选拔，有的所谓俊士、进士等名称。《礼记·射义》还提到诸侯贡士于天子。这些说法虽然不能证明先秦确有贡举制度，但是后世科举制度上的一些做法和用语，有的就是从这个时候开始的。

（二）汉

汉代实行察举制度。汉高祖下过求贤诏，汉文帝也曾下诏察举贤良方正直言极谏之士，汉武帝又诏令天下察举孝廉和茂材。茂材就是秀才，据说后因避东汉光武帝讳才改称茂才的。汉代被荐举的吏民经过皇帝"策问"后按等第高下授给官职。有所谓"对策"和"射策"。"对策"是将政事或经义方面的问题写在简策上发给应举者作答；"射策"是由应举者用箭投射简策，并解释射中的简策上的问

题。

(三)魏晋南北朝

魏晋南北朝时，在汉代察举制度的基础上，实行九品中正制。各州郡设立了由中央派充的中正官负责品评当地人物的优劣高低。共分上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中和下下九个等级，这便是九品，以此作为选人授官的依据。名列高品的可作大官，低品的只能作小官。但是后来由于担任中正的都是世族豪门，以致“上品无寒门，下品无世族”，“九品中正制”成了豪门操纵政权的工具。此制在隋朝被废除，改为科举制。

(四)隋唐

隋朝废除了九品中正制，设进士、明经二科取士。唐承隋制，并增设明法、明字、明算诸种，而以进士、明经二科为主。进士科重文辞，明经科重经术。唐代中央主持科举考试的机关是礼部，考官通常由礼部侍郎担任，称为知贡举。参加进士科考试要请当世显人向考官推荐奖誉，称为“温卷”。经过“温卷”才有及第的希望。同科及第的人互称为同年。唐朝进士及第第一名称为状头或状元。同榜的人在长安慈恩寺雁塔题名，称为题名会。在曲江亭举行宴会，称为曲江会。又遍游名园，以同榜少年二人为“探花使”，探采名花。

唐代还有所谓制举，又名制科。是为选拔特殊人才由皇帝特诏举行的考试。无论取中进士、明经等科与否，都可以应制举。考期不固定，科目由皇帝临时决定。取中者即授予较高官职，是专门罗致所谓非常人才的一种手段。

唐代武则天时，还有武举，此后历代相沿，一直承袭到清代。

(五)宋代

宋代最初也以进士，明经等科取士。宋神宗时王安石建汉废明经等科，只保留进士科。进士科不考诗赋而改试经义。礼部考试合格后，再由皇帝殿试复审，然后分五甲(五等)发榜，授予官职。

(六)明清

明清两代的科举制度大致相同,下面只介绍清代的科举制度。

为了取得正式科举考试的资格,必须首先参加童试,参加童试的人称为童生或儒童,录取后称为生员,又称庠生,俗称秀才。童试属于非科举考试,每年一次,由府、州或县主持,这是"功名"的起点。

正式的科举考试分为三级:乡试、会试和殿试。

乡试通常每三年在各省省城举行一次,称为"大比",一般在八月举行,因而又称为秋闱。参加乡试的是秀才(庠生),考中者称为举人,第一名称为解元。

会试在乡试后的第二年春天在礼部举行,所以会试又称为礼闱或春闱。参加会试的是举人,取中者称贡士,第一名称为会元,会试后一般要进行复试。

以上各种考试主要是考八股文和试帖诗等。

殿试是皇帝主持的考试,考策问。参加殿试的是贡士,取中者称为进士。殿试分三甲(三等)发榜。第一甲录取三名,赐进士及第,第一名俗称状元,第二名俗称榜眼,第三名俗称探花,合称为三鼎甲。第二甲录取若干名,赐进士出身,第一名俗称传胪。第三甲录取若干名,赐同进士出身。

状元授翰林院修撰,榜眼、探花授翰林院编修。其余诸进士再参加朝考,考论诏奏议诗赋,选擅长文学书法的为庶吉士,其余分别授主事(各种职员),知县等。当然也有终身不得官者。

五、职官

1. 皇帝

公元前 221 年,秦王嬴政统一六国后,建立秦王朝,自认为"德兼三皇,功过五帝",称"始皇帝"。此后,皇帝便成为历代君主的名称。直至辛亥革命推翻清朝的统治后才废止。

2. 天子

旧称统治天下的帝王为“天子”，商称帝，周称王，秦以后称皇帝。

3. 王

古代国君的称号。夏、商、西周时，国家最高统治者称王，如夏王、商王、周王，也称帝、天子。春秋战国时期，王室衰落，各强大诸侯国国君也陆续称王，如楚成王，吴王夫差、秦昭王等。汉代以后，王又成为皇帝对子弟或功臣的最高封号，如诸侯王、亲王、郡王等。此外，周边少数民族政权最高统治者也有称王的，如西域的楼兰王、西南夷的滇王、夜郎王等。

4. 诸侯

夏、商王朝对归服于自己部落的首领称为诸侯。西周初年实行分封制，建立了许多封国，封国国君也称诸侯。在封国内，诸侯世代掌握统治大权。春秋战国时期由于王室衰落，诸侯国强大，诸侯逐渐成了独立国家政权的国君——王。另外，汉代封国统治者也称为诸侯王。

5. 丞相

“丞”与“承”通，“丞相”就是承君主的意旨来处理国家事务的人。始置于战国，为百官之长。

6. 相国

春秋时齐国始置，战国时各国先后设相，称为“相国”，又称“丞相”，为百官之长。

7. 宰相

“宰”是主持，“相”是辅佐之意，旧时以主管全国政事、对国君负责的人称为“宰相”。但历代均另有正式官名，其职权广狭程度不同，行使职权的方式也不一样。

8. 令尹

春秋、战国时楚国的仅次于君主的官职，掌军政大权，相当于

其他各国的“相”。明清时也称知县为“令尹”。

9. 尚书

始置于战国，又称“掌书”。“尚”即执掌的意思。秦为少府属官。汉武帝时，因在皇帝左右办事，掌管文书奏章，地位逐渐重要。东汉时正式成为协助皇帝处理政务的官员。魏晋以后，尚书事务日益繁多，隋代开始设六部，各部长官均称尚书。

10. 钦差大臣

明代由皇帝派遣，出外办理重大事件的官员称为“钦差”。清代沿袭，由皇帝特命并授予关防的，称“钦差大臣”、一般称“钦使”。

11. 三省六部

“三省”即中书省(决策)、门下省(审议)、尚书省(执行)，三省的长官都是宰相。

“六部”即吏部(掌管官吏任免、考核，升降等事)、户部(掌管土地户口、赋税财政等事)、礼部(掌管典礼、科举、学校等事)、兵部(掌管军事)、刑部(掌管司法刑狱)、工部(掌管工程营造、屯田水利等)。各部长官为尚书，副职为侍郎。下设郎中，副职称员外郎，下属官员有主事等。

12. 左徒

战国时楚国设置。参与议论国事、发布号令，对外接待宾客等。

13. 枢密使

唐代宗永泰中始设。由宦官担任，掌管承受表奏、出纳王言、执管机要，权力甚重。宋朝以枢密院掌军机，枢密使与同平章事共为宰相。枢密使管理军事机密、边防、军马及对外交涉。

14. 郎中

战国时设置，担任国君警卫工作。

15. 大夫

西周以后的诸侯国中，国君之下有卿、大夫、士三级，“大夫”是世袭的，而且有封地。后来大夫成为一般任官职者的称呼。

16. 士

“士”有三个意思。①上古掌刑狱之官称为“士”;②商、西周、春秋时亦为最低级的贵族阶层;③春秋末年以后,逐渐成为统治阶级中知识分子的通称。

17. 太史

西周、春秋掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事、编写史书,兼管国家典籍、天文历法、祭祀等职的朝廷大臣为“太史”。

18. 学士

因“学士”所属机关不同,职权也不相同。有专司撰述的,有为皇帝侍讲、侍读的,有草拟奏令、参预机密的。

19. 三闾大夫

战国时楚国设置,掌管昭、屈、景三姓贵族。

20. 都督

汉末始称军事长官或领兵将帅为“都督”。魏晋以后,都督往往兼任所驻之州的刺史,总揽本区军政,其大都督为全国最高军事统帅。南宋时为执政官出任临时统帅之称。唐代中期以后,节度使和观察使为地方最高长官,都督遂名存实亡。

21. 教头

宋代军队中教练武艺的军官。有教头、都教头之别。单称教头的地位很低,都教头亦仅约略相当于中下级军官。

22. 宦官

古代称被阉割后在宫廷内侍奉皇帝及其家族的官员。也称为寺人、阉人、阉官、宦者、中官、内臣、内侍、太监等。

23. 提辖

“提辖”是“提辖兵甲盗贼公事”的简称。宋代一路或一州武官,主管本区训练军队、督捕盗贼等职务。

24. 刺史

汉武帝时全国分为十三州,州置“刺史”,属巡察官性质,官阶

低于郡守。后改称州牧，居郡守之上，为州之最高行政和军事长官。三国至南北朝，各州刺史多以都督兼任。隋以后，刺史为一州之行政长官，中间隋炀帝及唐玄宗时均一度改州为郡，改刺史为太守。唐时刺史属节度使、观察使领导，宋时刺史为虚衔，州的长官为知州，以朝臣充任。

25. 司马

商代始置，西周沿置。以后历代也有设置。隋、唐州府佐官亦有司马，专主军事，不治民，后成空名，用以安置朝中贬逐之官。明清时称知府的副职同知为司马。

26 巡抚

巡抚作为官名，指明清时期受朝廷特遣而节制数府之地的地方长官。清代以巡抚为省级地方政府的长官，总理一省的军事，吏治、刑狱、民政等，其行政地位与总督平行，但品级稍低，布政使、按察使为其属官。巡抚别称抚台，因其兼兵部侍郎，也称抚军，又例兼都察院右副都御史，故称抚院。

27. 参军

汉末曹操以丞相总管军政大权，其僚属往往用参丞相军事的名义，简称"参军"。后来，凡诸王及将军开府者，皆置参军，为重要幕僚。

28. 县令

始置于春秋时的晋国，为一县的行政长官。

29. 知县

宋初设"京朝官员知县事"，管理一县的行政，也有兼管一县兵事的。因本非县令而管县，故称知某县事。明清时正式称为"知县"，为一县的行政长官。

30. 摄政

古代皇帝死后，如继任者年幼，不能执行统治权力，往往从亲族中择最近的亲族或戚族暂且代行职务，称为"摄政"。

附：

表示官职变动的词

1. 拜、除

"拜"和"除"都有"授官"、"任命"的意思。但"拜"是采用一定礼节，把官职授给无官职的人；"除"则是除去旧职任新职。

2. 迁、徙

"迁"和"徙"都有"调动官职"的意思，但"迁"一般表示升官"；"徙"表示一般的调职。

3. 擢、陟

"擢"和"陟"都表示官职提升。

4. 斥、黜(绌)

"斥"和"黜"都有"贬退"、"停职"的意思。"斥"是摈弃不用，即停职。"黜"是"废置"、"贬退"的意思。

5. 免、罢

"免"和"罢"都是"罢官"、"免职"的意思。

6. 左迁

"左迁"是"贬官"、"降职"的意思。

7. 谪

"谪"是降职调到边远地方。

8. 出

"出"是京官外调。

六、称谓

(一)直称姓名

主要有三种情况：

1. 用于自称。如"庐陵文天祥自序其诗"(文天祥《〈指南录〉后序》)

2. 用于作者所厌恶或轻视的人。如"不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后。"(文天祥《〈指南录〉后序》)

3. 用于作介绍或作传。如"柳敬亭者，扬之泰州人。"(黄宗羲《柳敬亭传》)"张衡字平子，南阳西鄂人也。"(范晔《张衡传》)

(二)称字、号、斋名、谥号

这是出于对被称呼者的礼貌和尊敬，一般来说，称号(包括斋名、谥号)表示礼貌和尊敬的程度最重，称字次之。但在习惯上称字较多。

称字：如"贤士大夫者， 卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也。"(张溥《五人墓碑记》)"因之"、"文起"、"孟长"都是字。

称号：如"五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。"(张溥《五人墓碑记》)"蓼洲"是周顺昌的号。

称斋名：如蒲松龄的书斋叫"聊斋"，因而蒲松龄被称为"聊斋先生"，梁启超的书斋叫"饮冰室"，因而梁启超被称为"饮冰室主人"。

称谥号：古代帝王、诸侯、高官大臣死后，朝廷按照他们的生平事迹给予一个称号，称为谥或谥号，以褒贬其善恶。如秦穆公的"穆"，晋文公的"文"，武穆王(岳飞)的"武穆"，左忠毅公的"忠毅"，昭明太子的"昭明"等均为谥号。

(三)称官名、爵名

称官名在古代是常见的现象，如杜甫曾官至工部员外郎，因而被称为杜工部；王维官至尚书右丞，因而被称为王右丞。

古代的爵位有五等，即公、侯、伯、子、男。称爵位名也是一种尊称，如"宁南南下，皖帅欲结欢宁南。"(黄宗羲《柳敬亭传》)"宁南"是左良玉的爵位，左良玉曾封宁南伯，后封为宁南侯。

(四)称地望(出生地或居住地)

王安石是江西临川人，人们称他为王临川；韩愈被称为韩昌黎，只是因为昌黎韩氏是望族，实际上韩愈并不是昌黎人。

（五）称籍贯

康有为是广东南海人，人们常把康有为称为“南海”或“南海先生”。如：“今南海之生死未卜”。（梁启超《谭嗣同》）

有时候，字、号、籍贯等可以兼称。如“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。”（王安石《游褒禅山记》）“庐陵”是籍贯，“君圭”是名，“君玉”是字。

（六）称排行

唐代诗文中常常见到以排行相称，或以排行和官职连称的情况。如白居易被称为白二十二，元稹被称为元九，李绅被称为李二十侍郎。这种排行是按照同曾祖兄弟的长幼次序来排列的，并不是同父兄弟的排行。

（七）敬称

称君主：陛下、殿下、大王、王、君、皇上、上。

陛下：“陛”的意思是宫殿的台阶。“陛下”本指站在宫殿台阶下面的侍卫之人。臣子向帝王进言时，不能直呼帝王，必须先请宫殿台阶下面的侍卫之人转达，因此，“陛下”就成了对帝王的敬称。

殿下：“殿下”和“陛下”是一个意思，原来也是对帝王的敬称，但称谓对象随着历史的发展而有所变化。汉代以后，“殿下”成为对太子、亲王的敬称；唐代以后，“殿下”只适用对皇太子、皇后、皇太后的敬称。

对已经去世的皇帝多称庙号，如唐高宗，宋太祖。

称老师：子、夫子、师、先生。

称有官位的人：公、君、足下。

足下：下称上或同辈相称都用“足下”。后来专用为对同辈的敬称。“足下”之称，据说始于春秋时晋文公称介子推。刘敬叔《异苑》卷十：“介子推逃禄隐迹，抱树烧死。文公拊木哀嗟，伐而制屐，每怀割股之功，俯视其屐曰：‘悲乎，足下！’”

称尊长：大人、丈。

对他人的敬称：
令尊：称别人的父亲
令堂：称别人的母亲
令兄：称别人的兄长
令郎：称别人的儿子
令爱：称别人的女儿
令妹：称别人的妹妹
令婿、贤婿：称别人的女婿
伉俪、佳偶：称人夫妇
高足：称别人的学生
(八)谦称：
王侯自称：寡人、孤
大臣自称：臣
一般人自称：仆、不才、不佞、愚
女子自称：妾
称自己父亲：家父、家严、家君
称自己母亲：家母、家慈
称自己兄长：家兄
称自己妹妹：舍妹
称自己的儿子：犬子、豚子
称自己的妻子：内子、内人、内助、拙内
称自己的家：寒舍、舍下、草堂
(九)别称
季父：叔父
泰山：岳父
泰水：岳母
姑嫜：公婆(婆婆称姑，公公称嫜)
舅姑：妻子称丈夫的父亲为舅，称丈夫的母亲为姑。舅姑，就是

公公和婆婆

东床、乘龙、坦腹：女婿

细君：妻子

同窗：同学

门生、受业：学生

（十）其他称谓

对人亲昵的称呼：吾子

叔伯关系：加“从”（音 zòng）

表示年长一辈：加“太”

已去世的尊长：加“先”

贱称：竖子、鲰生

（十一）职业＋人名

古代人物的称谓还有一种特殊形式，就是职业＋人名。某个人由于在他所从事的职业上取得了成就，获得了名声，其职业与人名已密不可分。人们也都这样约定俗成地称呼，并一直流传至今。如：

庖丁：“庖”是职业，就是厨师，“丁”是厨师的名。

优孟：“优”是职业，就是演员，“孟”是演员的名。

轮扁：“轮”是职业，是专做车轮的木匠，“扁”是木匠的名。

弈秋：“弈”是职业，就是棋手，“秋”是棋手的名。

（十二）年龄的代称

1. 襁褓：本意是婴儿的被子，后指不满周岁的孩子。

2. 孩提：两三岁的幼儿。

3. 始龀（chèn）：儿童换牙，即脱去乳齿，长出恒齿。指七八岁的儿童。

4. 总角、束发：七八岁的儿童。总：聚、束之意；角：小髻。古时儿童束发为两髻，向上分开，状如两角，故称总角。

5. 豆蔻年华：指女子十二三岁。杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”。

6. 及笄(jī)：女子十五岁。笄，是女子头上束发用的簪子。古代女子十五岁时，束发加笄，表示成年，可以出嫁。

7. 弱冠、加冠：男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼(以冠来笼结头发)，表示成年。

8. 而立：三十岁。《论语》："三十而立"。

9. 不惑：四十岁。《论语》："四十而不惑"。

10. 知命：五十岁。《论语》："五十而知天命"。

11. 半百：五十岁。

12. 耳顺：六十岁。《论语》："六十而耳顺"。

13. 花甲：六十岁。天干和地支相配，每六十年一个周期，因而花甲为六十岁的代称。

14. 古稀：七十岁。杜甫《曲江二首》："酒债寻常行处有，人生七十古来稀。"

15. 耄耋(mào dié)：八九十岁。

16. 期颐(jī yí)：一百岁。

七、名号

(一)姓、氏

上古有姓有氏。姓是一种族号，氏是姓的分支。贵族有姓有氏，一般平民没有姓氏。贵族中女子称姓，男子称氏，这是因为氏是用来"明贵贱"的，姓是用来"别婚姻"的，二者的作用不同。战国以后，人们以氏为姓，姓和氏逐渐合而为一。

(二)名、字、号

古人有名有字。古代婴儿出生三个月后由父取名。男子二十岁行冠礼时取字，女子十五岁行笄礼时取字。字和名在意义上是有联系的，字要应上名的意思。一般来说，字和名的关系主要有三种：

相同：如曹操，名操，字孟德。诸葛亮，名亮，字孔明。班固，名固，字孟坚。

相反：如韩愈，名愈，字退之。曾点，名点，字皙。（“点”是小黑点的意思，“皙”是白皙的意思。）

相关：如冉耕，名耕，字伯牛。

古代男子的字前加伯（孟）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”表示性别，这样构成男子字的全称。如仲尼父，叔远甫。有时候省去“父”（甫）字，如：仲尼、季路；有时候省去排行，如：尼父。

古代女子字的前面加姓，姓的前面加孟（伯）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“母”或“女”表示性别，这样构成女子字的全称。有时候省去“母”字，有时候省去排行。但是最常见的是在姓上冠以排行。如孟姜，叔姬等。

古代男子取字的另一种方式是在字的前面加上“子”，这是因为“子”是男子尊称。如：颜回，字子渊。司马迁，字子长。王勃，字子安。

需要说明的是，古代的人并非人人有名有字，有名有字的一般是仕宦阶层或有名望的人。取字的方式在不同时代也有所不同。周代的取字方式一般是字前加排行，字后加性别的方式，而春秋时代取字的方式一般是在字的前面加“子”的方式，以后各代大都沿袭这两种取字的方式。

古人除名和字以外，还有别号，或直接称为“号”，别号和名不一定有意义上的联系。但往往也有某种缘由，或作某种标榜，或自嘲，或自贬，或自诩，或寄情寓志。别号一般由前后两部分组成，前半部分或与所居地名有关，或与自己的志趣有关；后半部分常采用“居士”、“道人”、“先生”、“客”、“翁”、“斋”等。如：李白号青莲居士；黄庭坚号山谷道人；陶渊明号五柳先生；贺知章号四明狂客；陆游号放翁；杨万里号诚斋。其实古人的号纷繁复杂，情趣各异，并不限于上述六类。

（三）谥号

谥号是古代帝王及高官死后，根据死者生前的事迹给予的表示褒贬的称号，如周厉王的“厉”、汉文帝的“文”、秦昭襄王的“昭襄”等。

古代谥法有王朝赐谥和私谥两大类。王朝赐谥最为重要，其赐谥对象有帝王、后妃、文武百官等人。

皇帝的谥号，经礼官议定，由朝廷最尊大臣在圜丘祭天仪式上称天给谥，其谥号本来多为一两个字，而唐朝以后谥号开始加长，到清世祖时，谥号竟长达二十多个字。所以唐以前，史书上习惯于称帝王的谥号，如汉光武帝、隋文帝；而唐以后，一般不再称谥号而称庙号，如唐太宗、明成祖等。

谥号的用字，是一些赋予特定涵义的字。有属褒扬的，如文、武、昭、穆；有属贬抑的，如厉、炀、灵、缪；有属同情的，如哀、愍、怀。

私谥是有名望的人死后，其亲友或门人为其所加的谥号。这种谥号往往缀以“先生”、“处士”、“居士”等字样，寄托人们对死者的哀思，如陶渊明，私谥为“靖节先生”。

谥号虽说是对死者生前事迹和品德的概括，其实，这往往有不符合事实的现象存在。

（四）庙号

庙号是帝王死后在太庙立室奉祀特立的某祖某宗的名号。汉代不是每位皇帝都有庙号的，要“有功”、“有德”的才被称为“祖”和“宗”。南北朝称“宗”已滥，到唐代就无帝不“宗”了。

从汉代起，每个朝代的第一个皇帝一般称“祖”，以后的嗣君一般称“宗”，当然也有例外的现象。

谥号和庙号并称时，庙号在前，谥号在后。如汉高祖的全号是：太祖（庙号）高（谥号）皇帝，汉文帝的全号是“太宗（庙号）孝文（谥号）皇帝。

(五)徽号

徽号就是美好的称号，旧时专以称颂帝王及皇后，原先叫"尊号"，始于唐代。清代同治皇帝尊自己的生母那拉氏为圣母皇太后，上徽号为慈禧。徽号可以每逢庆典累加，所以那拉氏的徽号积累有"慈禧"等十六字。应当注意的是：徽号是帝王、皇后都可以有的，而庙号只有皇帝才可以有；徽号是生前奉上的，而谥号与庙号只有死后才有。

(六)年号

"年号"是我国历史上用来纪年的名号，它创始于西汉，废止于中华人民共和国成立。

西汉时，汉武帝刘彻开创了纪元的先例，他开始用"一元、二元、三元……"的形式纪年，武帝五元三年(前 114 年)分别追改一元、二元、三元、四元为"建元"、"元光"、"元朔"、"元狩"。武帝五元四年(前 115 年)又追改五元为"元鼎"，从此以后，各朝代均以年号纪年。历史上对建立年号称"建元"，改换年号称"改元"。

年号一般由两个字组成，个别也有三四个字的，年号的取名多寓吉祥如意之意，如："天宝"、"宣德"等，但由于"历世无穷，而美名有尽"，所以有些年号也有重复使用的情况。大多数帝五即位后 是要改元的，改元的次数多少是没有定制的，甚至在一年之中也要改元。一个皇帝常常有几个乃至十几个年号，唐高宗和武则天都用过十四个年号。到了明代以后，才规定一帝一元，才有可能用年号来称呼皇帝，如清圣祖爱新觉罗・玄烨，在位六十年，一直用年号康熙，玄烨便被称为康熙皇帝。

改元一般是在政局变动，皇帝更替的情况下进行，但也有因其他因素而改元的。如汉武帝时，连年干旱，为祈甘雨曾改元"天汉"，武则天在打败徐敬业后，妄图垂拱而治，改元"垂拱"。也有因祭祀而改元的，如汉献帝因"郊祀上帝于安邑"而改元"建安"，如此等等，不一而足。

八、礼仪

(一)礼节

1. 拜

古人常用的表示礼节的方式，就是行礼叩头。不同的场合用不同的拜礼。《周礼·春官·大祝》："辩九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。"

2. 再拜

先后拜了两次，以示隆重。

3. 顿首

古代的一种跪拜礼。行礼时，跪下叩头，但时间短暂，头触地即起。又叫"叩首"、"叩头"或"磕头"。古代在书信中常常把它用在开头或结尾。

4. 拱手

也叫"拱"或"作揖"，双手合抱表示致敬。

5. 拜手

古代的一种跪拜礼。行礼时，跪下，两手拱合到地，头靠在手上。

6. 稽首

古代的一种最隆重的跪拜礼。行礼时，跪下，叩头到地，并停留较长一段时间再起身。

7. 鞠躬

弯着身子，表示恭敬、谨慎。

8. 长跪

也叫"长跽"。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部靠在脚跟上。跪时耸身挺腰，看起来身体比坐着时长一些，所以叫"长跪"或"长跽"。

9. 万福

本义是多福。唐宋时妇女相见时行礼，大多口称"万福"。后用"万福"作为妇女行礼的代称。

10. 唱诺

古代男子所行的一种礼节。下属见上官时，一边作揖，一边打招呼。也叫"声诺"。

11. 请安

清代时，下对上见面问安的一种礼节。男子屈膝半跪，口称"请某人安"；女子则双手抚左膝，右膝微屈，往下蹲身。

12. 打千

古代满族男子向人请安时通行的礼节。行礼时，左膝前屈，右腿后弯，上体稍向前俯，右手下垂，这是一种介于作揖与下跪之间的礼节。

13. 封禅

古代帝王祭天地的最隆重的典礼。一般都是由帝王亲自到泰山上举行的。古人认为泰山是五岳之长，泰山高，离天近，所以先要到泰山顶上举行祭天的仪式，以报答天之功，叫"封"。然后再到泰山脚下的一座小山——梁父(甫)山上举行祭地的仪式，以报答地之功，叫"禅"。

14. 斋戒

古人在祭祀时，主祭人事先数日要沐浴、更衣、独居、素食、戒酒等，使心地纯洁至诚，叫做"斋戒"。有时遇到重大事件表示隆重庄严，也进行斋戒。斋戒是个总称，具体地又可分为"斋"和"戒"。"斋"又叫"致斋"；"戒"又叫"散斋"。

15. 九宾

古代外交上最隆重的礼节。主国有九个迎宾赞礼的官员延引上殿。

16. 少牢、太牢

用羊、猪各一头祭祀叫“少牢”。用牛、羊、猪各一头祭祀叫“太牢”。

17. 牺牲

祭祀用的牛、羊、猪等。

18. 尚右

周、秦、汉尚右，以右为尊位。由于古人尚右，因而“左”则成了卑位，“左迁”就表示降职。

19. 尚左

古人乘车尚左。古代乘车分左、中、右。左面是尊者，中间是驾车的人，右面是担任警卫的人，称“骖乘”、“陪乘”、“车右”等。

20. 南面、东向

南面，就是面向南；东向，就是面向东。古人居室座位，有时以面南为尊，有时以面东为尊。南尊、东尊的区别是由古代房屋的结构决定的。古代的房屋是坐北朝南的，入门首先是“堂”，然后是“室”。堂是不住人的，通常是行大礼的地方，其座位最尊的是坐北朝南。堂后面的室，最尊的座位是东向，其次才是南向，再次是北向，最次是西向。

(二)避讳

在我国古代，人们说话写文章时，遇到君主、孔子和自已尊长的名字，避免直接说出或写出，而改用其它的方式回避，就叫避讳。避君主和孔子的讳，叫国讳或公讳，避自已尊长的讳，叫家讳或私讳。避讳这种礼俗，起源于周代，定型于秦朝，盛行于唐宋，泛滥于明清，延续至民国初年。

避讳的方式一般有下面四种：

1. 改字。这是最常见的一种避讳方式，就是用一个意义相同或相近的字改换要避讳的字。如《阿房宫赋》中“秦爱纷奢，人亦念其家”的“人”就是避唐太宗李世民讳，改“民”为“人”。《治平篇》：“又自此而曾焉，自此而元焉”中的“元”，本为“玄孙”的“玄”，为避康熙

帝玄烨讳，把“玄”改为“元”。改字避讳，除用同义或近义字代替外，有时连同音字也要避讳，如民国初年，袁世凯称帝时，将“元宵”改为“汤圆”，因“元宵”与“袁消”同音。

2. 缺笔。这是到唐代才开始产生的避讳方式。有缺一笔的，有缺几笔的，有缺最末一笔的，也有缺中间笔画的。缺几笔，怎么缺，主要是因人因字而异，一般情况下，以缺最末一笔为常。如避唐太宗李世民讳，将“世”字写作“丗”；避孔子讳，将“丘”字写作“丘”。

3. 改读。就是改变避讳字的读音。如《红楼梦》中写林黛玉读书时，凡遇到“敏”的地方，就将“敏”的读音改为“密”，这就是为其母亲贾敏避讳。

4. 空字。就是把避讳的字空着不写。如唐朝时为避唐太宗李世民的讳。就把同时代的徐世勣的名字空为“徐　勣”，王世充的名字空为“王　充”。

古代避讳的范围涉及很广，为避讳，除改换人名之外，也有改地名的，如汉文帝刘恒，因其名恒，为避讳，恒山被称为常山；有改官名的，如隋文帝杨坚的父亲名忠，改“侍中”为“侍内”，改“中书”为“内史”；有改书名的，如隋炀帝名广，改《广雅》为《博雅》；有改古语的，如唐高祖父亲名虎，“不入虎穴，焉得虎子”便改为“不入兽穴，焉得兽子”。如此等等。

古人避讳，造成了语言文字上的若干混乱，给我们阅读古书增加了一定的难度。然而也给我们鉴别古籍版本提供了较为可靠的依据，因此，了解古人避讳的知识，对我们阅读文言文是有一定作用的。

九、刑法

1. 黥(qíng)：也叫墨刑。用刀刻犯人额颊等处，再涂上墨，作为惩罚的标记，用来惩治犯有轻罪的人。

2. 劓(yì)：割掉犯人鼻子的一种酷刑。

3. 笞、杖：古代的一种较轻的刑罚，用荆条或竹板抽打人的臀、腿、背等。

4. 膑：取掉犯人的膝盖骨的一种酷刑。

5. 刖：砍掉犯人脚的一种酷刑。

6. 宫：破坏犯人生殖功能的一种酷刑。

7. 大辟：砍掉头颅的极刑。

8. 炮烙：也叫"炮格"，让犯人在烧红的铜柱上行走的一种酷刑。

9. 汤镬：把人投入滚水中煮的一种酷刑。

10. 车裂：也叫"五马分尸"。将人的头、四肢分别拴在五辆马车上，同时分驰，撕裂肢体的一种极刑。

11. 腰斩：将犯人从腰部斩断的一种极刑。

12. 弃市：古代在闹市执行死刑，并将尸体暴露在街头的一种极刑。

十、其他

（一）五音

古代把宫、商、角、徵、羽叫五音。从宫到羽，按照音的高低排列起来，形成一个五声音阶，即：

五音：	宫	商	角	徵	羽
对应的现代简谱：	1	2	3	5	6

后来，再加上变宫，变徵，就形成七个音阶，即：

五音：	宫	商	角	变徵	徵	羽	变宫
对应的现代简谱：	1	2	3	4	5	6	7

（二）八音

指古代的八类乐器，即匏（páo）、土、革、木、石、金、丝、竹。"匏"是笙类乐器；"土"指埙（xūn），是陶制乐器；"革"是鼓类乐器；

“石”指石磬;“金”是钟之类铸造乐器;“丝”是琴瑟类的弦乐器;“竹”是箫管之类的管乐器。

(三)五行

我国古代称构成各种物质的五种元素,即水、火、木、金、土。

(四)八卦

我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”代表阳,用“- -”代表阴,用三个这样的符号组成八种形式,叫作八卦。每一卦形代表一定的事物。☰为乾,代表天;☷为坤,代表地;☵为坎,代表水;☲为离,代表火;☳为震,代表雷;☶为艮,代表山;☴为巽,代表风;☱为兑,代表沼泽。八卦互相搭配又得六十四卦,用来象征各种自然现象和人事的现象。

(五)三皇

指古代传说中的三个帝王,说法不一。通常称伏羲、燧人、神农为三皇。或者称天皇、地皇、人皇为三皇。

(六)五帝

指传说中的五个帝王,即黄帝、颛顼、帝喾(kù)、尧、舜。

(七)五岳

指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山。

(八)学校

古代的学校有(庠(xiáng)”、“序”、“太学”及“国子监”等。

“庠”和“序”是地方学校,“太学”是全国最高学府。

“国子监”是明清时的最高学府。入监读书的人称监生。国子监掌管人员为祭酒、司业;教学人员为教授、博士、直讲、助教等。

(九)器物

古代器物种类繁多,这里只介绍食器和酒器。

鼎:形制多为圆腹三足两耳,主要用于煮肉盛肉,腹下可烧火。鼎还可用于祭祀,并作为王权的象征。

镬(huò):煮肉的炊具,大于鼎,古时常在镬中把肉煮熟,然后

再移到鼎中就食。

鬲(lì):古代炊具,样子像鼎,足部中空,与腹相通。主要用于煮粥。

俎(zǔ):古代的一种炊具,即切肉用的砧。

豆:古代的一种盛食物的器皿,形似高脚盘,后多用于盛肉或羹。

箪:古代的一种竹编或苇编的食器。

古代的酒器主要有樽、彝、壶、觞、觥、爵、卮、杯、杓等。

第九章　古代文体简释

韵文

韵文就是有韵的文章。南北朝时把文章分为文、笔两大类。"文"指韵文，"笔"指无韵的散体文章。刘勰《文心雕龙·总述》："无韵者笔也，有韵者文也。"韵文包括辞赋、歌谣、诗、词、曲及有韵的颂赞，箴铭，哀诔等。

散文

散文与韵文相对。凡不押韵的散体文章，包括经、传、史书在内，都叫散文。现代的散文是与诗歌、小说、戏剧并行的一种文学体裁，与古代的"散文"是不同的概念。

古文

"古文"的概念最初由韩愈提出。韩愈把秦汉时代的散体文章称作古文，并大力提倡，以反对六朝以来的骈文。

骚体

骚体也叫"骚"、"楚辞体"。属于辞、赋一类。因楚辞以《离骚》为代表，所以骚体就成为楚辞体文学的代称。

辞

辞是由楚辞得名的一种文体。楚辞产生于我国古代南方的楚国，是战国后期继《诗经》之后产生的一种诗体。"书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物"（黄伯思《校定楚辞序》），具有浓厚的地方色彩。内容上融汇了大量神话故事，富于幻想和浪漫主义色彩；表现形式上以抒情为主，大大加强了铺叙成分；语句上参差错落，大量吸收楚地方言，尤其是语气助词"兮"字的广泛运用，更增添了楚辞的地方

色彩。

赋

“赋”是由《诗经》、《楚辞》发展起来的一种新文体。最早以“赋”命名的是战国时代的荀况。到了汉代，“赋”进入成熟发达的阶段。汉赋体制宏伟，辞藻华丽。内容上长于铺采摛文，体物写态。形式上以四言六言为主，间有散句。汉赋也叫“古赋”，可分为散体大赋，骚体赋、小赋三类。

骈赋

“骈赋”也叫“俳赋”，赋的一种。“骈”和“俳”都指字句上的对仗。骈赋实际上就是押韵的骈文，骈赋始于魏晋，盛行于南北朝，是在汉赋的基础上发展起来的。讲究华丽的辞藻，特别追求骈偶和用典。骈赋的代表作如鲍照的《芜城赋》，江淹的《别赋》、《恨赋》、庾信的《哀江南赋》等。

文赋

赋的一种。文赋是受古文运动影响而产生的一种文体。主要特点是以散文的笔法写赋，重视充实丰富的内容和清新流畅的风格。文赋一般不排斥骈偶句，但逐渐以散代骈，韵散间出，句式参差，不专事骈偶，不追求辞采的华丽，用韵也较自由。文赋吸收了古文的章法气势，也有铺陈的特点，但克服了用僻字、堆砌辞藻的弊端。杜牧的《阿房宫赋》开了文赋先声，欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，都是文赋中的名篇。

骈文

“骈文”是中国特有的一种以字句两两相对而成篇章的文体，它是从对偶排比的修辞手法逐渐发展起来的。汉末魏晋盛极一时，几乎占有一切文字领域。骈文作为一种文体是在唐代提出来的，韩柳古文运动把讲求骈偶的文章称为骈文。骈文的主要特点是：语言上追求骈俪；句式上讲求四六；音节上崇尚声律；词语上力求用典藻饰。吴筠的《与朱元思书》，刘勰的《文心雕龙》，庾信的《哀江南赋

序》，王勃的《滕王阁序》等，都是骈文中的名篇。

四六文

四六文是骈文的一种。因全篇多是四字句六字句相对，故名"四六文"。如王勃的《滕王阁序》。

颂

"颂"是用于歌颂、赞美的韵文。颂体的源头可以追溯到先秦时代。《诗经》中的《商颂》开了颂歌的先河。但这是"歌"，不是"文"。作为"文"的颂体出现在汉代，代表作是王褒的《圣主得贤臣颂》，扬雄的《赵充国颂》。此后历代都有名篇。颂的内容是褒扬功德、显述仪容，要求语言典雅纯美，明白清晰。

赞

"赞"与"颂"本是同类文体，两者内容和语言风格、押韵形式都相同。区别在于"颂"只用于正面歌颂，"赞"则可以用于总结评述，适用范围比较大。如刘勰的《文心雕龙》，每篇篇末的赞就是总结全文的文字。

箴

"箴"是用来规戒的韵文。如扬雄的《酒箴》等。

铭

"铭"是"铭刻"的意思。铭刻下来用以自警的文章就叫铭文，一般有韵。铭文可分为器物铭、山川铭、座右铭、居室铭四类。器物铭题写或镌刻在日常器物上；山川铭题写或刻勒于山川上；座右铭题写或刻勒在座位的右边；居室铭题写或刻勒在居室中。

碑文

"碑文"是指刻在石碑上的文字，也叫"碑志"或"碑铭"。

墓碑文

墓碑文是碑文的一种。记载死者生平事迹，抒发悼念、颂扬之情。古时的碑有两种：一种埋于墓中，一种立于地上。前者的碑文叫墓志铭，后者的碑文叫墓碑文。墓志铭一般由两块方石构成，上

为盖，下为底。盖上刻标题，包括朝代名、官名、人名；底刻志铭，前志后铭，志为散文、铭为韵文。墓碑文可分为神道碑、墓碣、墓表三种。神道碑是竖立在墓道上的，一般用于封建统治阶级的上层人物；墓碣用于官阶低的人；墓表则无论入仕与否都可以竖立，所以墓表又可以作为墓前一切碑碣的总称。它们在写法上没有什么差别，只是各自所刻的碑碣形制不同而已。

哀诔

"哀诔"包括哀辞和诔文，都是悼念死者的文体。体制上也相同，前面是用散文写的序，叙述死者生平、德行、死因；后面是用韵文写的哀（诔），抒发对死者的怀念、哀伤、惋惜之情。两者的区别在于：诔最初有定谥的功用，以颂扬为主；哀辞多用于哀怜不幸猝死或夭折的人，以哀痛为主。后世的诔文渐渐失去定谥的作用，哀辞也不一定用于夭折者，两者差别很小，故常常合称。

祭文

"祭文"也叫"祀文"，是祭悼死者的文章。祭文的文体可分为韵文、散文、骈文三类，而以韵文为主。内容主要是哀悼或祷祝之辞，由致祭者宣读。韩愈的《祭十二郎文》，袁枚的《祭妹文》都是名作。祭祀天地山川神祇的祈文祝辞有时也称祭文，如韩愈的《祭鳄鱼文》。

说

"说"是论说文的一种。以"说"名篇的文章，一般都带有杂感的性质。如韩愈的《马说》，柳宗元的《捕蛇者说》，周敦颐的《爱莲说》等。

辩

"辩"是论说文的一种。针对某一论点进行辩驳、辩论的文章。

原

"原"是论说文的一种。"原"是"追究"、"探究"的意思。以"原"名篇的文章，一般都指推求事物本源的文章，如韩愈的《原

道》、《原毁》，黄宗羲的《原君》等。

解

"解"是论说文的一种。是解释疑难的文章，可以分为两类：一类是假设问答，先假托某人提出诘问，然后进行解释阐发。如韩愈的《进学解》。这类文章往往是托他人的诘难，抒发作者胸中的块垒，文学色彩较浓。另一类是不用问答形式，这主要是一些学术性的小论文或读书心得，如韩愈的《获麟解》。

传记

"传记"是记载人物生平事迹的文章。传记一般由别人记叙，也有自述生平的，可分为三类。①史传，即史书上的人物传记。②文人创作的单篇传记。③自传是作者自己给自己写的传记。

行状

"行状"也叫"状"，即德行状貌之意。常由死者的亲友或门生故吏撰述，记述死者的世系籍贯、生卒年月和生平概略的文章。目的是为礼官提供议定谥号的依据，或为史官提供立传的依据。有褒无贬，多浮夸溢美之词。

序

"序"也叫"叙"，说明著书宗旨，编次体例和作者情况，或对作家作品进行评论，对有关问题进行研究阐发的文章。序可由著者自作；也可请人代作，可以为一书一篇而作，也可以为专集而作。最初的序置于书后，如《史记・太史公自序》。自萧统《文选序》开始，序文移到书前，而把放在书后的序叫"跋"。序的异名还有"引"、"题辞"等。

赠序

"赠序"是"序"的一种，在形式上并不写成"赠序"，而是和书序一样直接写成"序"。赠序是古人在临别前写诗或文送给朋友，有临别赠言的性质。如宋濂的《送东阳马生序》。

檄文

"檄文"是我国古代的一种军事文告。主要用于征伐前声讨敌方罪恶,有时也用于征召或晓喻臣民。一般以皇帝、国君的名义发出。古代檄文写在长一尺二寸的木简上,所以也叫"尺二书",有时插上羽毛表示紧急,所以又叫"羽檄"。

移文

"移文"是用于晓谕责备的文体。与"檄文"相似,所以常"檄移"并称。

札记

"札记"是读书的心得要点或随笔。内容以校勘,考证为多。

笔记

"笔记"是随笔记录,不拘体例的短文。笔记的异名很多,有叫"随笔"的,如洪迈的《容斋随笔》;也有叫"笔谈"、"笔录"的,如沈括的《梦溪笔谈》;有叫"杂俎"、"杂录"、"杂编"的,如段成式《酉阳杂俎》。

小品文

"小品文"是笔记的一种。小品本指佛经的节本。后来通称短篇杂记、随笔、杂感等为小品。特点是短小精悍,深入浅出,叙议结合,阐明某一道理或叙述某一事情。

语录

"语录"是记录传教、讲学、论政、交际等口语问答的文体。

奏议

"奏议"是臣子向皇帝陈述意见的一种文体。包括表、章、奏、疏、上书、封事等。

策问

汉以来考试取士,把政事、经义等问题写在简策上,让应试者逐条回答,叫策问。分对策、射策两类。对策是奉诏回答皇帝的提问,应试者针对所提问题陈述政见。射策是主考官出题,写在简策上,分甲乙科列置案上,应试者随意抽题回答。实际上对策、射策都

是陈述政见的文章，属议论范围。

时文

“时文”就是时下流行的文体。唐宋以律赋取士，当时的时文指律赋；明清以八股文取士，当时的时文指八股文。时文是与古文相对而言的。

八股文

“八股文”也叫“制义”、“制艺”、“时艺”、“时文”等。是明清科举制度所规定的文体。源于宋元科举考试中的“经义”。经义是以儒家经书文句为题，使应试者阐发它的意义。明清时沿用这种体裁，稍作变化而成八股文。八股文由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股（又称“末股”）八部分组成。“破题”用两句话说破题目要义；“承题”是承接破题而阐明它的意义；“起讲”是议论的开始；“入手”是起讲后的入手之处；“起股”至“束股”是正式的议论，其中又以中股为全篇重心。在这四股中各有两股排比对偶的文字，共计八股，所以叫“八股文”。由于题目取自四书，所以又叫“四书文”。八股文不仅从四书取题，而且整篇内容都必须依据朱熹的《四书集注》，不许自由发挥。

变文

“变文”是唐代民间说唱文学的主要形式，简称“变”。最初在敦煌发现，所以又叫“敦煌变文”。内容多为推演佛经故事，也有讲唱历史故事和民间传说的。特点是语言通俗，接近口语，说唱结合，韵散结合。

寓言

“寓言”是以劝喻或讽刺性的故事为内容的文学体裁，因其寄托着一种道理，让人们从故事中去体会道理，故称为寓言。

笔记小说

“笔记小说”是古代文言小说的一种。源于先秦，始于魏晋，行至明清。因其以笔记体例出现，且又具有故事性强、人物生动逼真

等小说特点，故称为“笔记小说”。魏晋时的志人、志怪小说多属此类。

传奇

“传奇”属小说体裁之一。宋人把唐代小说中写神仙怪异的内容称为传奇，后人将唐宋两朝的文言小说统称为传奇，如《南柯太守传》、《柳毅传》等。后来，以唐传奇为题材的宋元戏文、明清戏剧等也称为传奇。

小说

“小说”是文学基本体裁之一。在我国古代本指浅易琐屑的言语杂记之类。《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语、道听途说者之所造也。”演说故事的小说，则起源于先秦的神话、传奇、寓言，后演变为魏晋的志怪、唐代的传奇、宋代的平话。在宋代，“小说”才成为故事性散体文学作品的专称。至元明清，则发展为宏篇巨制的演义、章回小说等。

章回小说

“章回小说”是标明回目、分章回叙事的长篇小说体裁。源于宋代平话，盛行于明清，是我国古代长篇小说的一种传统形式。

演义

“演义”是古代长篇小说的体裁之一。是在讲史平话的基础上发展而来。多取材于史书和讲史平话，经过作者的艺术加工而成。

纪传体

“纪传体”是史书体例的一种体裁。以人物传记为中心来写历史事实，始于西汉司马迁的《史记》。

编年体

“编年体”是史书体例的一种体裁。以年月顺序为经，以历史事件为纬来写历史事实，始于《春秋》。

国别体

“国别体”是史书体例的一种体裁，分国别来写历史事实。

通史

不间断地记叙自古及今的历史事件的体裁，如司马迁的《史记》。

断代史

记录某一时期或某一朝代历史的体裁，如班固的《汉书》。

诗话

“诗话”是评论诗作、诗人、诗派并记录诗人议论和行事的一种文学体裁。

乐府诗

乐府，本是汉武帝时代掌官音乐的官署，后来成为诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。魏晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌虽不入乐，也称为乐府或拟乐府。

古体诗

诗体名，又叫“古诗”、“古风”等。同“近体诗”（或“今体诗”）相对。古体诗产生较早，但唐以前无古体诗的名称。唐及唐以后，效法古体诗写出的作品，也属于古体诗。古体诗体制自由，句数不限，不求对仗，不讲平仄，可一韵到底，也可以灵活转韵。有四、五、六、七言及杂言等。后代运用五言，七言写古体诗的较多，称“五古”、“七古”。

歌、行、引、吟

“歌”、“行”、“引”、“吟”都是古体诗的体裁，，它们没有严格区别。音节，格律一般比较自由。形式有五言、七言、杂言等。

格律诗

“格律诗”是我国古代诗歌的一种体裁。它的篇章句式有一定的规格，音韵也有一定的格律，若变化使用必须遵守一定的规则。这种诗的句式、字数、押韵、对仗等都有严格的规则，因此称为格律诗。律诗、绝句等是格律诗的主要形式。

近体诗

“近体诗”也叫“今体诗”，是唐代律诗、绝句的通称。

律诗

“律诗”是近体诗的一种，因格律严密，故名。包括五七言律诗和五七言排律。始于南北朝，成熟于唐初。律诗多为八句四联，有固定的平仄格式，中间两联必须对仗。二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。通常押平声韵，也偶有押仄声韵的，必须一韵到底，不能邻韵通押。超过八句的，称为“排律”或“长律”。

排律

“排律”是律诗的一种。有五言排律和七言排律。排律是律诗定格加以铺排延长而成，每首至少十句，多者长达一二百句。除首、尾两联可以不对仗外，其余一律对仗。

绝句

“绝句”是近体诗的一种。又叫“绝诗”、“小律诗”、“截句”等，有五绝、七绝之分，是近体诗中体制最小的一种诗体。五绝每首四句，每句五字，共二十字；七绝每首四句，每句七字，共二十八字。

词话

“词话”是评论词体源流，作法技巧、作品得失、流派风格、作家逸事等内容的一种文学体裁。

词

“词”又叫“长短句”、“诗余”、“乐府”等。是一种按照乐谱的曲调、节拍来填词歌唱的文学体裁。源于乐府，起于民间，兴于隋唐，盛于宋代。后来依照前人作品的谱式(字数、句数、声律、押韵)来填写，与音乐分离，遂成为一种句式参差不齐的格律诗。词有调名，称作“词牌”，调有定格，字有定数，韵有定声。词的段称作“阕”或“片”。根据段数的不同，有单调、双调、三叠、四叠之分；根据体制的不同，又有小令、中调、长调的区别。

事略

“事略”是传记体的一种。概括记述人物的事迹。可记写一人之事，如归有光《先妣事略》。也可将若干人物事迹辑成一书，如《黄花冈七十二烈士事略》。

年谱

“年谱”是史书体裁之一。分年月记载人物生平事迹。

外传

“外传”是纪传体的一种，为正史所不载的人物叙写的传记，或正史虽已记载而别为作传以事补充的传记，多记写轶闻逸事。

别传

“别传”是纪传体的一种。古代为人作传，有的列于家谱，有的列于史书，这是正式的传记。在正式的传记之外，另行传述某人的某些的事迹，叫别传。别传多写逸闻轶事。

第十章　常见词牌简介

词牌原是词的音乐曲调名称。"牌"就是"谱"，词牌就是词谱。

词牌的来源很多，主要有：

1. 乐曲名。如《菩萨蛮》、《苏幕遮》、《竹枝词》、《鹊踏枝》、《西江月》等。

2. 词的题目。如《渔歌子》、《踏歌词》等。

3. 摘取词的部分字句命名。如《忆江南》原名《谢秋娘》，原来白居易填写的本词有"能不忆江南"句，因而改名。《忆秦娥》是由于这个词牌的第一首歌词有"箫声咽，秦娥梦断秦楼月"句，因而得名。

词牌广泛流传后，早已失去了题目的作用，仅仅表示一种格式，所以，在填词时往往要另加题目。

渔歌子

唐教坊曲名。《唐书·张志和传》记载，张志和居江湖，自号烟波钓徒。钓鱼经常不置诱饵，因为他的志趣不在于钓鱼。他曾著渔歌，即《渔歌子》。单调，二十七字，五句，四平韵。中间三言两句，例用对偶。

忆江南

《乐府杂录》记载，李德裕为悼念亡伎谢秋娘，作《谢秋娘》词。后改为《望江南》。白居易改《望江南》为《忆江南》，又名《江南好》、《春去也》、《望江楼》、《梦江南》、《望江梅》等。单调，二十七字，五句，三平韵。中间七言两句，或用对偶。

如梦令

据《钦定词谱》记载，《如梦令》本是唐庄宗创制，名《忆仙姿》，

嫌其名不雅，便改为《如梦令》，大概是因为此词中有“如梦如梦”叠句的缘故。单调，三十三字，七句，五仄韵，一叠句。

浣溪沙

唐教坊曲名。“沙”或作“纱”，也作《浣纱溪》。因西施浣纱于若耶溪，故名，双调，四十二字。前段三句，三平韵，二十一字。后段三句，两平韵，二十一字。后段前两句多用对偶。

菩萨蛮

《杜阳杂编》记载，唐宣宗大中初年，女蛮国(今缅甸境内)进贡时，来使梳着高髻，戴着金冠，身上佩挂着珠宝，人称“菩萨蛮队”，乐工于是谱成了《菩萨蛮》曲。双调，四十四字。前段四句，两仄韵，两平韵，二十四字。后段四句，两仄韵，两平韵，二十字。

诉衷情

唐教坊曲名，后用为词牌，本为情辞。双调，四十四字。前段四句，三平韵，二十三字。后段六句，三平韵，二十一字。

清平乐(yuè)

唐教坊曲名。本为祈求海内清平之乐曲，后用为词牌。双调，四十六字。前段四句，四仄韵，二十二字。后段四句，三平韵，二十四字。

忆秦娥

李白词有“秦娥梦断秦楼月”句，故名。双调，四十六字。前段五句，三仄韵，一叠句，二十一字。后段五句，三仄韵，一叠句，二十五字。常用入声韵，也有改用平声韵的。

西江月

唐教坊曲名。调名出自李白《苏台览古》：“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人。”双调，五十字。前段四句，两平韵，一仄韵，同部换押，二十五字。后段同。

浪淘沙

唐教坊曲名，后用为词牌。双调，五十四字。前段五句，四平韵，

二十七字，后段同。

鹧鸪天

郑嵎诗："春游鸡鹿塞，家在鹧鸪天"，故名。双调，五十五字。前段四句，三平韵，二十八字。后段五句，三平韵，二十七字。前段第三、第四句和后段三字两句多用对偶。

鹊桥仙

此词专咏牛郎织女七夕相会事。《钦定词谱》："始自欧阳修，因词中有'鹊迎桥路接天津'句，取为调名。"双调，五十六字。前段五句，二仄韵，二十八字，后段同。

虞美人

唐教坊曲名。取名于项羽宠姬虞美人。双调，五十六字。前段四句，两仄韵，两平韵，二十八字，后段同。

一剪梅

周邦彦词起句有"一剪梅花万样娇"句，故名。双调，六十字。前段六句，六平韵，三十字。后段同。

蝶恋花

唐教坊曲名。本名《鹊踏枝》，据晏殊词改今名。双调，六十字。前段五句。四仄韵，三十字。后段同。

钗头凤

原名《撷芳词》。据杨湜《古今词话》记载，宋徽宗政和年间，有一个鸨母嫁给了伶官，她曾经到宫中教过歌舞。后来，她就把《撷芳词》传授给院中妓女。人们都喜欢这首歌曲。陆游因《撷芳词》中有"可怜孤似钗头凤"句，改为《钗头凤》。双调，六十字，前段八句，七仄韵，二叠字。后段同。

渔家傲

《钦定词谱》："此调始自晏殊，因词中有'神仙一曲渔家傲'句，故名。"双调，六十二字。前段五句，五仄韵，三十一字。后段同。

苏幕遮

唐教坊曲名。原是西域舞曲。舞时要相互泼水，“苏幕遮”就是防水用的油布帽子，以它作为乐曲的名称。双调，六十二字。前段五句，四仄韵，三十一字。后段同。

水调歌头

唐大曲有《水调歌》，据说是隋炀帝开凿汴河时所作。凡是大曲都由几个乐章组成。“歌头”就是开头一段。“水调歌头”就是截取《水调歌》的开头一段另创的新调。双调，九十五字。前段九句，四平韵，四十八字。后段十句，四平韵，四十七字。

扬州慢

姜夔自己创制的曲子。姜夔经过扬州，看到扬州因金兵南侵后的萧条景象，因制此曲。双调，九十八字。前段十句，四平韵，五十字。后段九句，四平韵，四十八字。

念奴娇

念奴，是唐天宝年间的著名歌女，她音调高亢，每次执拍板在席前唱歌，歌声上冲云霄，后遂取为调名。又名“百字令”、“大江东去”、“酹江月”等。双调，一百字。前段九句，四仄韵，四十九字。后段十句，四仄韵，五十一字。

雨霖铃

唐教坊大曲名。后用为词牌名，也作“雨淋铃”。相传唐玄宗因安禄山之乱迁蜀，入斜谷，时霖雨连日，于栈道中闻铃声。为悼念杨贵妃，便作此曲，叫伶人张野狐吹奏，遂流传于世。双调，一百零三字。前段九句，五仄韵，五十一字。后段八句，五仄韵，五十二字。

永遇乐

又名《消息》。双调，一百零四字。前段十一句，四仄韵，五十二字。后段同。

沁园春

“沁园”是汉代沁水公主园林，风景十分幽美。后来便用“沁园春”作为词牌。双调，一百一十四字。前段十三句，四平韵，五十六

字。后段十二句，五平韵，五十八字。前段第四、五、六、七句，后段第三、四、五、六句，多作对偶。

第十一章　文言文的表达方法

一、对文

对文，是指在平行的相同结构中处于相应位置上的两个词，在意义上或者相同、相近，或者相反、相对。如：“有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿”。（李渔《芙蕖》）“作”和“呈”处在相应的位置上，它们意义相同，“呈”是“呈现”、“表现”的意思，那么，“作”也就是同样的意义。“满招损，谦受益”。（《尚书》）两句结构相同，相应位置上的词语均构成对文。除“招”和“受”意义相近外，“满”和“谦”，“损”和“益”均构成相反的关系。

不仅实词可以构成对文，虚词也可以构成对文。“舟摇摇以轻飏，风飘飘而吹衣。”（陶渊明《归去来兮辞》）“以”和“而”构成对文，“以”就是“而”的意思。构成对文的，还可以是短语，“受任于败军之际，奉命于危难之间”（诸葛亮《出师表》），“受任”和“奉命”，“败军之际”和“危难之间”分别构成对文，“受任”和“奉命”意思相同，“败军之际”和“危难之间”意思相同。懂得了对文这种表达方法，我们可以用已知的或易懂的词语去推断未知的或难懂的词语。

二、互文

唐代贾公彦《仪礼疏》中说：“凡言‘互文’者，是两物各举一端而省文，故云‘互文’。”“互文”也叫“互文见义”、“互言”、“互体”等。两种事物在意境上或上下文中互相体现，互相渗透，互相补充，这

是文言文中常见的一种表达方法，也是一种修辞方法。文艺性强的作品用得更多，它起到语言含蓄精练、扩大词句内容的作用。互文分对句互文和当句互文两种情况。对句互文是指相对称的两句话各举一端，在意义上互相补充，使文句显得简洁精练。如“叫嚣乎东西，隳突乎南北”（柳宗元《捕蛇者说》），“叫嚣”、“隳突”构成互文，“东西”、“南北”构成互文。句子的意思是“叫嚣隳突乎东西南北”，即到处狂呼乱叫，横冲直撞。如果撇开互文的概念，仅从字面上理解为“在东面和西面狂呼乱叫，在南面和北面胡乱骚扰”则与情理不通。“不以物喜，不以己悲”（范仲淹《岳阳楼记》）“物”和“己”，“喜”和“悲”均为互文，原文意思并不是不因环境、条件优越而高兴，不因个人遭遇不好而悲愁。而是不因环境、条件好而高兴，也不因环境、条件不好而悲愁；不因个人遭遇不好而悲，也不因个人遭遇好而喜。

当句互文是指一句之中前后语义互相补充。如“烟笼寒水月笼沙”（杜牧《泊秦淮》），诗句的意思是烟雾和月光都笼罩着寒水及河边沙滩。“烟”和“月”为互文。如果理解成烟雾笼罩着寒水，月光笼罩着沙滩，则与情理不通。“牛困人饥日已高”（白居易《卖炭翁》）中的“牛”和“人”，“困”和“饥”分别构成互文，意思是“牛和人都困倦饥饿”，如果理解成牛困倦，人饥饿则与情理不符。由上可见，诗文中运用互文，可以以少胜多，言此及彼，在有限的字句中增加语句的内涵，使文字简洁凝练而意义完备。

三、变文

所谓变文就是说在文章中为了避免重复而有意地使用不同的词来表达相同或相近的意思，使文词错落多变、音调和谐的一种表达方法。

《诗经》中采用变文的方式很多，有许多诗篇各章的内容基本上差别不大，只是扩大了描写范围，逐步加深了所表达的内容。如

《伐檀》，全诗共三章，为了不致于重复，每章更换了六个字，大大拓宽了诗的内容。又如《过秦论》："有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。""席卷"、"包举"、"囊括"、"并吞"意思相近，都有"夺取"之意。"天下"、"宇内"、"四海"、"八荒"意思相近，都有"天下"之意。《过秦论》中还有这样的句子："南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡"。句中的"取"、"举"、"割"、"收"均为"夺取"、"攻取"之意。

运用变文，不仅避免了重复单调，而且使文章生动活泼，变化多姿。

四、倒文

倒文就是颠倒其文。古人为求押韵，往往倒置句中的文字。传统上讲倒文有三种：

一种是语法上的倒文。如《诗经·葛覃》："葛之覃兮，施于中谷。"毛传："中谷，谷中也。"孔颖达正义："倒其言者，古之语皆然，诗文多此类也。"《诗经·黍离》："行迈靡靡，中心摇摇。""中心"即"心中"。《赤壁之战》中的"中江举帆"，"中江"即"江中"。

一种是为了押韵而倒文。如《阿房宫赋》："复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东"。按照习惯，应为"不知东西"，但为了和上句押韵，便写成"不知西东"。

第三种是事理上的倒文。如杜甫《秋兴》中的"香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝"（上句一本作"红豆啄残鹦鹉粒"），胡仔《苕溪渔隐丛话》评这两句说："若直叙之，则曰：'鹦鹉啄残红豆粒，凤凰栖老碧梧枝'"。故以鹦鹉凤凰居下，红豆碧梧居上，错综之也。"

五、同义词连用

文言文中，常常有连用两个或两个以上的同义词表示同一个意思的现象，这种现象叫同义词连用，或称同义复词，也叫"重言"、

"复言"、"连言"等。如《张衡传》中的"阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。""收禽"就是同义词连用．它们都是"捕捉"、"捉拿"的意思。《促织》中的"百计营谋不得脱"，"营谋"为同义词连用，"营"和"谋"都是"谋求"、"谋划"的意义。

同义词连用，不必将两个词语拆开来解释，因为同义词连用一般都是泛指大意而不强调其中的差别的。目的在于强化语气。王引之《经义述闻》中说："古人行文，不避重复，往往有平列二字上下同义，解者分为二义，反失其旨"。

六、偏义复词

偏义复词也叫举全取偏、连类而及。它是指同时使用两个意义相同、相近或相关，相反的词，其中只有一个词的意义起作用，另一个词只是陪衬，没有实际意义。顾炎武在《日知录》中说："古人之辞，宽缓不迫。如得失，失也；利害，害也；缓急，急也；成败，败也；异同，同也；赢缩，缩也；祸福，祸也。皆此类也。""日出东南隅，照我秦氏楼。"日出在东方，不在南方，这里"南"字被"东"字顺便带出，没有什么意义。白居易《琵琶行》中的"去来江口守空船，绕船月明江水寒。""去来"重点在"去"，"来"没有意义。类似的现象在文言文中很多，如《论积贮疏》中的"世之有饥穰，天之行也，禹汤被之矣"。"饥穰"意在"饥"，"穰"并没有意义。《孔雀东南飞》中的"昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。""作息"在这里只有"作"的意义，"息"只是陪衬，没有意义。

七、虚数

文言文中有许多数字，并不表示确定的数目，清代汪中《述学·释三九》中说："古人之措辞，凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多；三之所不能尽者，则约之以九，以见其多。此言语之虚数也。实数可稽也，虚数不可执也……推之十、百、千、万，因亦如是。"

其实不仅三、九、十、百、千、万如此，常见的还有“十二”及其十、百、千、万的倍数。这种用法的数字不能拘泥解为实数。下面列举几例：

三：“三岁贯汝，莫我肯顾”（《诗经·硕鼠》），“三”并非实指，而极言其多。

万：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”（李白《朝发白帝城》）“万”极言其多。

九：“公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。”（墨子《公输》）这里的“九”并非实实在在的九次。

十：“将军百战死，壮士十年归”（《木兰辞》），“十年”也并非真正只有十年，它是一个较长的时间。“百战”的“百”也并非就是打了一百次仗，而是指很多次。

十二：“军书十二卷，卷卷有爷名。”（《木兰辞》）“十二”指很多。

第十二章　文言文诵读和词义推断方法

一、文言文的诵读

学习文言文的重要方法是诵读，所谓诵读，就是在初步理解的基础上，用朗读的方法，反复熟读，逐步加深理解，直到能够背诵。这是前人学习文言文行之有效的方法。

诵读必须读准字音，读清句读（dòu），读出语气。

（一）读准字音

一般说来，读音要以现代字典上的普通话读音为准，不是有特定要求的，不要再读古音。对于一些异读字，要根据具体情况处理。所谓异读，是指一个字有两个以上的读法。文言文中的异读有三种情况：破音异读，通假异读，古音异读。

1. 破音异读又叫“读破”、“破音”。指用改变字的通常读音来表示不同词性和意义的一种办法。如“王”，现在只作名词，读 wáng，但在文言文中，除了作名词时读音和现在一致外，还可用作动词，读 wàng，意思是称王，成王业。“沛公欲王关中”（司马迁《鸿门宴》）一句中的“王”就应读成 wàng。再如“衣”，现在只作名词，读 yī，但在文言文中，还可以读成“yì”，意思是“穿”。如“乃使其从者衣褐”。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

2. 通假异读。通假，是文言文中常见的现象。甲字通假为乙字，便读乙字的音。如“学而时习之，不亦说乎？”中的“说”通“悦”，那么，“说”就必须读 yuè，不能读 shuō。“生之有时而用之亡度，则物

力必屈。”其中的“亡”通“无”，那么，“亡”就必须读 wù，不能读 wáng。

3. 古音异读。有些专有名词，如人名、地名、官名、器物名、姓氏等。因为专有，就有固定性，从而保留了古音。对于这类字，要依照普通话审音委员会编的《普通话异读词审音表》的规定，凡是已经明令废读古音的，就读今音。凡是未作规定的，应该按照传统或习惯的音去读。

（二）读清句读。要注意句中的停顿，不要读破句

1. 古代是两个单音词，而现代恰好是一个复音词，词义也发生变化的时候，要分开来读，不要错把它当作一个词合起来读。如“今齐地方千里，百二十城。”（《邹忌讽齐王纳谏》）中的“地方”是“土地纵横”或“土地方圆”的意思，属主谓结构，不能理解成现代汉语的双音节词“地方”。“今欲以先王之政治当世之民”（韩非子《五蠹》）中的“政治”是“政治治理”的意思，属偏正结构，不能理解成现代汉语的双音节词“政治”。

2. 文言文中有些虚词放在句子的开头领起全句乃至全段，如“夫”、“今夫”、“若夫”、“至若”、“盖”等。诵读时必须作些停顿，不能和后面的文字连读，否则就会影响文意的理解。如：

①夫/战，勇气也。（《曹刿论战》）

②今夫/弈之为数，小数也。（《弈秋》）

③若夫/阴雨霏霏，连月不开。（范仲淹《岳阳楼记》）

④至若/春和景明，波澜不惊。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑤盖/儒者所争，尤在于名实。（王安石《答司马谏议书》）

（三）读出语气

读出语气就是要读出文章的感情和气势，表现出文章中的抑扬顿挫、跌宕起伏的节奏感。因为用语言表达感情色彩，总是带着语气的。在文言文里，词的感情色彩，句的构造，修辞手法的运用，都和语气的表达密切相关。例如“古之学者必有师。师者，所以传

道受业解惑也。"(韩愈《师说》)前句用了"必"字,后句用"……者……也"表示判断,语气坚定有力。"庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。"(归有光《项脊轩志》)则写出了作者对亡妻的不尽思念。如果不把语气诵读出来,文章的感情、气势和节奏就从无从体现,文章的妙处也就体会不到了。所以读文章不应当只停留在字面的理解上,还要从用词、句式、修辞等方面来体会语气,才能心领神会,尝到读书之乐。

二、文言词义推断方法

阅读文言文,关键在于准确地理解文言词义。要准确地理解文言词义,就必须掌握推断文言词义的方法。

(一)察形观状,利用部首揣摩词义

汉字属表意文字,它的表意特点,决定了汉字自身形体所包含的意义。而汉字的部首,往往就是词义的具体体现,部首不同,意义也就不同。如"阝(在左)"属阜部,"阜"的本义是土山,因此,"阜(在左)"作部首的字一般都与山有关,如"陵"、"险"、"阿"等。"阝(在右)"属邑部,"邑"的本义是都城,因此,"阝(在右)"作部首的字,一般与国名、邑名以及区域名称有关,如"郑"、"鄘"、"邓"等。利用部首揣摩词义是推断词义的一个重要途径,但必须结合具体的语境,并和其他解释词义的方法相互参证,千万不能绝对化。

(二)瞻前顾后,借助对文推断词义

所谓对文,是指在平行的相同的语言结构中处于相互对应位置上的词语,在意义上具有相同、相近或相反的语言现象。古代的训诂学家在对古书词义的训释中常常借助这种方法。如"奉之弥繁,侵之愈急"(苏洵《六国论》)一句中,"弥"和"愈"处在相应位置上,"愈"是"越"、"更加"的意思,那么,"弥"也就是同样的意义。"舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣"(陶渊明《归去来兮辞》)一句中,"以"和"而"构成对文,"以"就是"而"的意思。

掌握了对文的概念，我们就可以借助已知的词义去推断未知的词义，这对理解词义很有帮助。

三、因文定义：根据语境辨析词义

语境，就是语言环境。一个词，尽管有很多意义，但在具体的语言环境中，它的意义则是固定的，惟一的。如“今”，它一般有“现在”和“如果”两个意义。“今王与百姓同乐，则王矣。”（《庄暴见孟子》）一句中的“今”，如果解释为“现在”，意思也通，但与全文对照，则大相径庭。因为孟子提倡的“与民同乐”，是齐王尚未做到的。孟子的意思是，如果齐王能够做到“与民同乐”，那么就能统一天下。孟子讲的只是一种假设，因此，句中的“今”只能解释为“如果”，才能与全文一脉相通。

四、析词辨性：凭借语法判定词义

词语的意义与词在句中的语法地位有着重要的联系。推断词义，必须注意词在句中的语法地位。“循表而夜涉”、“使人先表澭水”（两句均见于《察今》）中的“表”有“标记”的意思，“循表而夜涉”中的“表”用在动词“循”的后面，作宾语，据此，可以判定它是名词，是“标记”的意思。“使人先表澭水”中的“表”，前面有状语“先”，后有宾语“澭水”，如果当作名词“标记”理解是讲不通的，所以，我们可以判定它用作动词，意为“设立标记”，再放到原句中验证，这样理解也是符合整个句子的意思的。需要注意的是，在分析某个词在句中的语法地位时，还必须注意和上下文的意思结合起来考虑，这样，才能确切地判定词语在句中的具体意义。